



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
INTRODUÇÃO AO DESENHO  
Ano Lectivo 2018/2019

**1. Unidade Orgânica**

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

**2. Curso**

Arquitectura

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

INTRODUÇÃO AO DESENHO (01302)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

1º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	90,00
Orientação Tutorial:	

#### 9. Créditos

5,50

#### 10. Coordenador da Área Científica

Prof<sup>ª</sup> Doutora Arqt<sup>a</sup> ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO

#### 11. Regente

Prof. Doutor Arq. MIGUEL MIRA GEORGE RODRIGUES

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

- . Reabilitar os princípios basilares da unidade curricular, combatendo estereótipos e valorizando a importância da noção de Desenho na formação do Arquitecto.
- . Reforçar a consciência do pensamento visual e da sua operatividade.

#### 15. Objectivos Específicos

- . Desenvolver a capacidade de distinguir mensagens inócuas ou eficazes, resultantes de acções gratuitas ou intencionais.
- . Disciplinar a observação, de modo a fomentar a perspicácia visual.
- . Implementar um léxico gráfico-visual.
- . Ensaiai diferentes modos de operar.

#### 16. Competências a adquirir

- . Capacidade de observar criticamente realidades visuais.
- . Capacidade de comunicar graficamente ideias e impressões.
- . Capacidade de manipular de modo versátil os diversos utensílios e suportes.

#### 17. Metodologia de ensino



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

- . Desenvolvimento de exercícios de análise de imagens do universo do Desenho.
- . Problematização em torno de questões gráfico-visuais.
- . Desenvolvimento de exercícios práticos de natureza abstracta.
- . Desenvolvimento de exercícios práticos de observação/representação.
- . Leitura colectiva das respostas aos exercícios, estimulando a auto-crítica e a crítica fundamentada.

### 18. Conteúdos Programáticos

1. Obtenção de referências culturalmente significativas - Leitura de imagens de referência na perspectiva de:
  - . Identificar a atitude mental e gestual que, caso a caso, lhe deu origem.
  - . Reconhecer a anatomia das marcas, a sua condição abstracta, a sua intencionalidade intrínseca e o seu papel expressivo/comunicativo no todo da mensagem.
  - . Entender a representação como simulação.
  - . Fornecer sugestões de procedimento para a resolução de problemas afins no âmbito dos exercícios práticos promovidos pela u. c.
- 2 - Percepção e transferência - Leitura e representação de modelos físicos, na perspectiva de:
  - . Reconhecer o carácter de um objecto, em todas as suas vertentes.
  - . Compreender os níveis de contraste entre objectos de naturezas distintas e proceder à simulação gráfica que lhes corresponda.
  - . Ampliar progressivamente os graus de síntese, gerindo relações de ênfase/exclusão.

### 19. Métodos de Avaliação

- . Promoção da crítica/auto-crítica como método de trabalho.
- . Elaboração contínua de um documento de organização e selecção dos resultados, compatibilizando a lógica dos conteúdos com uma lógica de apresentação.
- . Integração de outros itens de avaliação, como:
  - a assiduidade e a pontualidade
  - a participação
  - o nível de empenho e o ritmo de trabalho
  - a consistência e coerência do percurso individual
  - as intervenções orais

### 20. Recursos Didáticos

- . Utilização de modelos ajustados aos problemas colocados.
- . Projectão comentada de imagens (dominantemente desenhos de autores de diferentes proveniências).
- . Projectão de vídeos de reconhecida oportunidade para as matérias em estudo.
- . Divulgação, mostra e eventual leitura de partes de livros/textos relacionados com os temas em curso.

### 21. Palavras Chave



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Marca gráfica  
Abstração  
Intencionalidade  
Simulação  
Síntese  
Enfatismo/exclusão

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Collier, Graham  
Título: Form, Space and Vision - An Introduction to Drawing and Design  
Edição: 6ª Ano: 1995  
Local: New Jersey  
Editora: Englewood Cliffs

---

Autor(es): Goldstein, Nathan  
Título: The Art of Responsive Drawing  
Edição: 6ª Ano: 2005  
Local: New Jersey  
Editora: Prentice Hall

---

Autor(es): Massironi, Manfredo  
Título: Ver pelo Desenho  
Edição: 2ª Ano: 1982  
Local: Lisboa  
Editora: Edições 70

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Edwards, Betty  
Título: Drawing on the Right Side of the Brain: The Definitive, 4th Edition.  
Edição: 4ª Ano: 2012  
Local: London  
Editora: Harper Collins

---

Autor(es): Molina, Juan J. G. (coord.)  
Título: Las Lecciones del Dibujo  
Edição: 3ª Ano: 2006  
Local: Madrid  
Editora: Ediciones Cátedra, S.A.

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
<b>Título</b>	Programa da unidade curricular 'INTRODUÇÃO AO DESENHO': Ano Lectivo 2018/2019
<b>Autor</b>	Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO
<b>Classificação</b>	-
<b>Descritores</b>	-
<b>Colaborador(es)</b>	-
<b>Data/Hora</b>	27-09-2018 14:48:00
<b>Formato de dados</b>	Texto, PDF
<b>Estatuto de utilização</b>	Acesso público
<b>Relação</b>	Versão 2,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2018	