UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA

Ano Lectivo 2022/2023

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Arquitectura

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA (01307)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	30,00
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	
Orientação Tutorial:	

9. Créditos

2,00

10. Coordenador da Área Científica

Prof. Doutor HORÁCIO MANUEL PEREIRA BONIFÁCIO

11. Regente

Prof. Doutor Arq. JOÃO MIGUEL FERREIRA COUTO DUARTE

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Familiarizar os alunos com os rumos seguidos na produção artística contemporânea enquadrando simultaneamente os momentos cimeiros na vida das formas no contexto histórico, social e cultural em que emergem, florescem e perduram.

15. Objectivos Específicos

Capacitar os formandos a reconhecer os movimentos marcantes, ao longo dos século XIX e XX através do entendimento das relações e inter-relações entre diferentes momentos da cultura artística que apresentam pressupostos idênticos ou evolutivos.

16. Competências a adquirir

Conhecimento da Arquitectura como fenómeno artístico, encarando a Arquitectura como uma das Belas Artes bem como da relação existente entre a Arquitectura e as Belas-Artes.

17. Metodologia de ensino

Tomando como ponto de partida a contemporaneidade, analizar com o apoio da evidência visual o conceito de moderno do século XX e as ligações a outros tempos, demonstrativos de uma compreensão estética ligada a pressupostos mais canónicos e regrados.

18. Conteúdos Programáticos

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

I - O PASSADO E O MODERNO
1 - Da negação da história à fundamentação histórica do Moderno: os arquitectos da Revolução - Boullée e Ledoux e a inter-relação conceptual e formal com alguns conceitos modernos.
2 - A defesa de um classicismo "moderno" ou a recusa parcial do Moderno (o regresso à figuração e neo-realismo, o retorno ao classicismo nos finais da década de trinta, na Alemanha, em Itália e Portugal.
3 - A regra e o modelo, o número e a métrica - de Vitrúvio e do cânon clássico aos congéneres modernos (Le Corbusier, o "Modulor" e os "Cinco pontos para uma nova arquitectura".

II - DEPOIS DO MODERNO: AS INCERTEZAS E AS CONTRADIÇÕES DA CONTEMPORANEIDADE
1 - Tentativas de ampliação e de revisão crítica do Moderno e as novas utopias (Aalto, L. Khan, Van der Rohe, Neutra, Yamasaky, etc.).
2 - Do Brutalismo ao Pop - os novos caminhos da arte nos anos 60 e o retorno da abstracção e da figuração.
3 - O racionalismo e o classicismo: a influência dos classicismos dos séculos XV e XVI como interpretações de regras e modelos (pré)estabelecidos e a importância atribuída aos tratadistas quinhentistas. Novas versões vitruvianas e os "novos Alberti's".
4 - Tendências pós-modernas.
5 - O impacto e as contradições dos novos paradigmas (consumismo vs ecologia, internacionalismo vs cultura do lugar, desurbanismo vs regresso à cidade, etc.).

19. Métodos de Avaliação

Avaliação contínua - Dois testes
1 - Análise iconográfica de um objecto artístico.
2 - Análise de um tema teórico

20. Recursos Didácticos

Acompanhamento das aulas com projeccção de imagens - gráficas, fotográficas, cinematográficas - relativas aos artistas e obras em estudo

21. Palavras Chave

arte contemporânea
arquitectura modernista
arquitecturá pós-moderna

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	ARGAN, Giulio Carlo		
Titulo:	A arte Moderna do Iluminismo aos movimentos contemporâneos		
Edição:		Ano:	2003
Local:	São Paulo		
Editora:	Diversos		

Autor(es):	MONTANER, J. Maria		
Titulo:	La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX		
Edição:		Ano:	2011
Local:	Barcelona		
Editora:	Gustavo Gili		

Autor(es):	GÖSSEL, Peter, LEUTHÄUSER,		
Titulo:	Architecture in the 20th Century preparing for Modernism in the Industrial Age 1773 - 1916, Volume 1		
Edição:		Ano:	2005
Local:			
Editora:	Benedikt Taschen		

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	FRANÇA, José-Augusto		
Titulo:	História da Arte Ocidental, 1750-2000		
Edição:	2ª	Ano:	2006
Local:	Lisboa		
Editora:	Livros Horizonte		

Autor(es):	FUSCO, Renato		
Titulo:	História da Arte Contemporânea		
Edição:	1ª	Ano:	1989
Local:	Lisboa		
Editora:	Presença		

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA': Ano Lectivo 2022/2023
Autor	Prof. Doutor HORÁCIO MANUEL PEREIRA BONIFÁCIO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	07-07-2022 12:54:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0

(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2022

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt