



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
FUNDAMENTOS DO DESENHO DE COMUNICAÇÃO
Ano Lectivo 2018/2019

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Arquitectura

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

FUNDAMENTOS DO DESENHO DE COMUNICAÇÃO (01311)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	90,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos

5,50

10. Coordenador da Área Científica

Prof^a Doutora Arqt^a ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO

11. Regente

Prof^a Doutora Arqt^a ANA MARIA DOS SANTOS MOREIRA DA SILVA

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

- Reabilitar os princípios basilares da unidade curricular, combatendo estereótipos e valorizando a importância da noção do Desenho na formação do arquitecto.
- Consolidar a consciência do pensamento visual e da sua operatividade.
- Consolidar os conceitos e os modos de operar implementados nas UC anteriores, conducentes ao desenvolvimento autónomo de um percurso.

15. Objectivos Específicos

- . Disciplinar a observação, de modo a fomentar a perspicácia visual e a melhor informar a acção projectual aplicada.
- . Disciplinar a comunicação, i. e., desenvolver a capacidade de construir mensagens eficazes, dentro de objectivos pré-determinados.
- . Desenvolver um léxico gráfico-visual.
- . Aprofundar o domínio de diferentes modos de operar.
- . Destacar o tema da representação do espaço e problemática inerente.
- . Promover a investigação gráfica em termos autónomos.

16. Competências a adquirir

- . Capacidade de observar criticamente realidades visuais.
- . Capacidade de comunicar graficamente ideias e impressões.
- . Capacidade de manipular de modo versátil e pertinente os diversos modos operativos.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

- . Desenvolvimento de exercícios práticos de observação/representação.
- . Desenvolvimento de exercícios de análise de imagens do universo do Desenho.
- . Problematização em torno de questões gráfico-visuais.
- . Aumento progressivo da complexidade dos problemas abordados.
- . Leitura colectiva das respostas aos exercícios, estimulando a auto-crítica e a crítica fundamentada.

18. Conteúdos Programáticos

- 1 - Obtenção de referências culturalmente significativas - Leitura de imagens de referência na perspectiva de:
 - . Identificar a atitude mental e gestual que, caso a caso, lhe deu origem.
 - . Reconhecer a anatomia das marcas, a sua condição abstracta, a sua intencionalidade intrínseca e o seu papel expressivo/comunicativo no todo da mensagem.
 - . Entender a representação como simulação.
 - . Identificar relações claras entre cada modo operativo e a intenção comunicativa que lhe corresponde.
 - . Fornecer sugestões de procedimento para a resolução de problemas afins no âmbito dos exercícios práticos promovidos pela u. c.
- 2 - Percepção e transferência - leitura e representação de modelos, predominantemente constituídos por conjuntos de objectos e fragmentos de território urbano, na perspectiva de:
 - . Distinguir os conceitos de estrutura, massa/volume e superfície.
 - . Destacar e resolver os problemas da dimensão, da proporção e da posição.
 - . Identificar e transpor as relações objectos/espaço, classificando-as nas modalidades de espaço contido e espaço gerado.
 - . Identificar e repor a hierarquia do perto/longe.
 - . Ampliar progressivamente os níveis de síntese, gerindo relações de ênfase/exclusão.

19. Métodos de Avaliação

- . Promoção da crítica/auto-crítica como método de trabalho
- . Elaboração contínua de um documento de organização e selecção dos resultados (Portfolio e/ou Diário Gráfico), compatibilizando a lógica dos conteúdos com uma lógica de apresentação.
- . Integração de outros itens de avaliação, como:
 - a assiduidade e a pontualidade
 - a participação
 - o nível de empenho e o ritmo de trabalho
 - a consistência e coerência do percurso individual
 - as intervenções orais

20. Recursos Didáticos



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

- . Utilização de modelos ajustados aos problemas colocados.
- . Projecção comentada de imagens (dominantemente desenhos de autores de diferentes proveniências).
- . Projecção de vídeos de reconhecida oportunidade para as matérias em estudo.
- . Divulgação, mostra e eventual leitura de partes de livros/textos relacionados com os temas em curso.

21. Palavras Chave

Espacialidade
Simulação
Comunicação
Enfatismo/exclusão



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Goldstein, Nathan
Título: The Art of Responsive Drawing
Edição: 6ª Ano: 2005
Local: New Jersey
Editora: Prentice-Hall

Autor(es): Molina, Juan J. G. (coord.)
Título: El Manual de Dibujo ? Estrategias de su Enseñanza en el Siglo XX
Edição: 4ª Ano: 2005
Local: Madrid
Editora: Ediciones Cátedra

Autor(es): SALE, Teel; BETTI, Claudia
Título: Drawing; A Contemporary Approach
Edição: Ano: 2004
Local: Belmont
Editora: Wadsworth Group/Thompson Learning

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): SIZA, Álvaro
Título: Imaginar a evidência
Edição: 1ª Ano: 1998
Local: Lisboa
Editora: Edições 70

Autor(es): ROBBINS, Edward
Título: Why Architects Draw
Edição: 1ª Ano: 1994
Local: Massachusetts
Editora: MIT Press



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'FUNDAMENTOS DO DESENHO DE COMUNICAÇÃO': Ano Lectivo 2018/2019
Autor	Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	27-09-2018 14:48:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 2,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2018	