



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
FUNDAMENTOS DO DESENHO DE COMUNICAÇÃO

Ano Lectivo 2021/2022

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Arquitectura

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

FUNDAMENTOS DO DESENHO DE COMUNICAÇÃO (01311)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	90,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos

5,50

10. Coordenador da Área Científica

Prof^ª Doutora Arqt^a ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO

11. Regente

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

- Reabilitar os princípios basilares da unidade curricular, combatendo estereótipos e valorizando a importância da noção do Desenho na formação do arquitecto.
- Consolidar a consciência do pensamento visual e da sua operatividade.
- Consolidar os conceitos e os modos de operar implementados nas UC anteriores, conducentes ao desenvolvimento autónomo de um percurso.

15. Objectivos Específicos

- . Disciplinar a observação, fomentando a perspicácia visual e a melhor informar a acção projectual aplicada à Arquitectura.
- . Disciplinar a comunicação, i. e., desenvolver a capacidade de construir mensagens eficazes, dentro de objectivos pré-determinados.
- . Desenvolver um léxico gráfico-visual.
- . Aprofundar o domínio de diferentes modos de operar.
- . Destacar o tema da representação do espaço interior e problemática inerente.
- . Promover uma autonomia crescente no âmbito do Ver pelo Desenho.

16. Competências a adquirir

- . Capacidade de observar criticamente realidades visuais.
- . Capacidade de comunicar graficamente ideias e impressões.
- . Capacidade de manipular de modo versátil e pertinente os diversos modos operativos.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

- . Desenvolvimento de exercícios práticos de observação/representação.
- . Desenvolvimento de exercícios de análise de imagens do universo do Desenho.
- . Aumento progressivo da complexidade dos problemas abordados.
- . Leitura colectiva das respostas aos exercícios, estimulando a auto-crítica e a crítica fundamentada.

18. Conteúdos Programáticos

1. Obtenção de referências culturalmente significativas - Leitura de imagens de referência na perspectiva de:
 - . Identificar a atitude mental e gestual que, caso a caso, lhe deu origem.
 - . Reconhecer a anatomia das marcas, a sua condição abstracta, a sua intencionalidade intrínseca e o seu papel expressivo/comunicativo no todo da mensagem.
 - . Entender a representação como simulação.
 - . Identificar relações claras entre cada modo operativo e a intenção comunicativa que lhe corresponde.
2. Percepção e transferência - leitura e representação de modelos, predominantemente constituídos por conjuntos de objectos em espaços interiores, na perspectiva de:
 - . Distinguir os conceitos de estrutura, massa/volume e superfície.
 - . Destacar e resolver os problemas da dimensão, da proporção e da posição.
 - . Identificar e transpor as relações objectos/espaço, classificando-as nas modalidades de espaço contido e espaço gerado.
 - . Gerir as relações de ênfase/exclusão das representações, de acordo com a intenção comunicativa.

19. Métodos de Avaliação

- . Promoção da crítica/auto-crítica como método de trabalho
- . Elaboração contínua de um caderno de exercícios individual, promovendo a atitude investigativa e a subsequente consolidação de experiências em termos autónomos.
- . Integração de outros itens como assiduidade, pontualidade, participação, nível de empenho e o ritmo de trabalho.

20. Recursos Didáticos

- . Utilização de modelos ajustados aos problemas colocados.
- . Projectão comentada de imagens (predominantemente desenhos de autores de diferentes proveniências).
- . Projectão de vídeos de reconhecida oportunidade para as matérias em estudo.
- . Divulgação, mostra e eventual leitura de partes de livros/textos relacionados com os temas em curso.

21. Palavras Chave

Simulação
Comunicação
Ênfase/exclusão
Espaço contido/espaço gerado



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): GOLDSTEIN, Nathan
Título: The Art of Responsive Drawing
Edição: 6ª Ano: 2005
Local: New Jersey
Editora: Prentice-Hall, Inc.

Autor(es): MOLINA, Juan J. G. (coord.)
Título: El Manual de Dibujo ? Estrategias de su Enseñanza en el Siglo XX
Edição: 4ª Ano: 2005
Local: Madrid
Editora: Ediciones Cátedra

Autor(es): SALE, Teel; BETTI, Claudia
Título: Drawing; A Contemporary Approach
Edição: 2ª Ano: 2004
Local: Belmont
Editora: Wadsworth Group/Thompson Learning

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): SIZA, Álvaro
Título: Imaginar a evidência
Edição: 1ª Ano: 2012
Local: Lisboa
Editora: Editora Estação Liberdade

Autor(es): ROBBINS, Edward
Título: Why Architects Draw
Edição: 2ª Ano: 1997
Local: Massachusetts
Editora: The MIT press



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'FUNDAMENTOS DO DESENHO DE COMUNICAÇÃO': Ano Lectivo 2021/2022
Autor	Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	12-07-2021 17:28:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2021	