



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
DESENHO DE COMUNICAÇÃO

Ano Lectivo 2021/2022

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Arquitectura

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

DESENHO DE COMUNICAÇÃO (01312)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	90,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos

5,50

10. Coordenador da Área Científica

Prof^ª Doutora Arqt^a ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO

11. Regente

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

- . Reabilitar os princípios basilares da unidade curricular, combatendo estereótipos e valorizando a importância da noção do Desenho na formação do arquitecto.
- . Consolidar a consciência do pensamento visual e da sua operatividade.
- . Consolidar os conceitos e os modos de operar implementados nas UC anteriores, conducentes ao desenvolvimento autónomo de um percurso.

15. Objectivos Específicos

- . Disciplinar a observação, de modo a melhor informar a acção projectual aplicada à Arquitectura.
- . Disciplinar a comunicação, de modo a desenvolver a capacidade de construir mensagens eficazes, dentro de objectivos pré-determinados.
- . Desenvolver/fazer aplicar um léxico gráfico-visual.
- . Dominar diferentes modos de operar.
- . Destacar o tema da representação do espaço e problemática inerente.
- . Promover uma autonomia crescente no âmbito do Ver pelo Desenho.

16. Competências a adquirir

- . Capacidade de observar criticamente realidades visuais.
- . Capacidade de comunicar graficamente ideias e impressões.
- . Capacidade de manipular de modo versátil e pertinente os diversos modos operativos.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

- . Desenvolvimento de exercícios práticos de observação/representação.
- . Desenvolvimento de exercícios de análise de imagens do universo do Desenho.
- . Aumento progressivo da complexidade dos problemas abordados
- . Leitura colectiva das respostas aos exercícios, estimulando a auto-crítica e a crítica fundamentada.

18. Conteúdos Programáticos

1. Obtenção de referências culturalmente significativas - Leitura de imagens de referência na perspectiva de:
 - . Identificar a atitude mental e gestual que, caso a caso, lhe deu origem.
 - . Reconhecer a anatomia das marcas, a sua condição abstracta, a sua intencionalidade intrínseca e o seu papel expressivo/comunicativo no todo da mensagem.
 - . Entender a representação como simulação.
 - . Identificar relações claras entre cada modo operativo e a intenção comunicativa que lhe corresponde.
2. Percepção e transferência -leitura e representação de modelos, predominantemente constituídos por objectos de arquitectura e fragmentos de território urbano, na perspectiva de:
 - . Reconhecer a composição da estrutura formal e espacial do tema.
 - . Complexizar a noção de espaço e a problemática inerente à sua representação.
 - . Introduzir a noção de ambiência.
 - . Promover variações de aumento/diminuição na dimensão da representação, ajustando o sistema de escrita às contingências inerentes a tais operações.
 - . Equacionar a hipótese de uma coerência/equivalência entre mensagens decorrentes de distintos modos de acção.

19. Métodos de Avaliação

- . Promoção da crítica/auto-crítica como método de trabalho
- . Elaboração contínua de um caderno de exercícios individual, promovendo a atitude investigativa e a subsequente consolidação de experiências em termos autónomos.
- . Integração de outros itens como assiduidade, pontualidade, participação, nível de empenho, ritmo de trabalho, consistência e coerência do percurso individual.

20. Recursos Didáticos

- . Utilização de modelos ajustados aos problemas colocados.
- . Projectção comentada de imagens (predominantemente desenhos de autores de diferentes proveniências).
- . Projectção de vídeos de reconhecida oportunidade para as matérias em estudo.
- . Divulgação, mostra e eventual leitura de partes de livros/textos relacionados com os temas em curso.

21. Palavras Chave



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Espaço
Ambiência
Simulação
Comunicação
Equivalência

23. Bibliografia Principal

Autor(es): MOLINA, Juan J. G. (coord.)
Título: El Manual de Dibujo. Estrategias de su Enseñanza en el Siglo XX
Edição: 4ª Ano: 2005
Local: Madrid
Editora: Ediciones Cátedra

Autor(es): ROBBINS, Edward
Título: Why Architects Draw
Edição: 1ª Ano: 1994
Local: Massachusetts
Editora: MIT Press

Autor(es): ZUMTHOR, Peter
Título: Pensar a Arquitectura
Edição: 1ª Ano: 2009
Local: Barcelona
Editora: Editora Gustavo Gili

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): CÔRTE-REAL, Eduardo
Título: The Smooth Guide to Travel Drawing ? Um Suave Guia para o Desenho em Viagem
Edição: 1ª Ano: 2009
Local: Lisboa
Editora: Unidcom/lade

Autor(es): HUTCHISON, Edward
Título: O Desenho no projeto da paisagem
Edição: 1ª Ano: 2012
Local: Barcelona
Editora: Gustavo Gili, SL



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'DESENHO DE COMUNICAÇÃO': Ano Lectivo 2021/2022
Autor	Profª Doutora Arqtª ELISA MARIA COELHO FERREIRA BERNARDO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	13-07-2021 16:48:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2021	