



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
HISTÓRIA DA ARTE COMPARADA
Ano Lectivo 2018/2019

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Arquitectura

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

HISTÓRIA DA ARTE COMPARADA (01314)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos

2,00

10. Coordenador da Área Científica

Prof. Doutor HORÁCIO MANUEL PEREIRA BONIFÁCIO

11. Regente

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Dar ao aluno uma visão flexível de conjunto sobre o fenómeno artístico em geral e arquitectónico e urbanístico em particular. Dar um sentido coerente às grandes transformações da produção artística, relacionando-as, quer do ponto de vista cronológico, quer através dos diferentes factores que convergem no fenómeno artístico.

15. Objectivos Específicos

Pretende-se tomar consciência que as raízes da arte europeia, que embora diversas e com vertentes diferentes e até opostas nos vários períodos históricos, surgem, todavia, intrinsecamente ligadas, oscilando entre o racional e o emotivo, ou sintetizando expressivamente ambos.

16. Competências a adquirir

Conhecimento da Arquitectura como fenómeno artístico, encarando a Arquitectura como uma das Belas Artes, bem como a relação existente entre a Arquitectura e as Belas Artes.

17. Metodologia de ensino

Assume-se um criticismo onde a transmissão de conhecimentos se centra mais em problemas do que em repertórios ou periodização. Pretende-se inculcar no aluno o hábito de analisar e discorrer sobre o objecto artístico. A imagem será privilegiada.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

18. Conteúdos Programáticos

As referências clássicas no desenvolvimento da arte europeia anterior à contemporaneidade. Modelos comparativos.

1. O Barroco

1.1. Persuasão, participação e emoção.

1.2. A arte como totalidade complexa.

1.3. O espaço dinâmico - o objecto arquitectónico e o espaço urbano.

1.4. A teatralidade do espaço em Bernini e a complexidade cénico-estrutural de Borromini e Guarino Guarini - A modelação da luz, carácter simbólico e construtivo da arquitectura e a tradição gótica.

1.5. A tradição gótica e o desenvolvimento do espaço simbólico

1.6. A civitas Dei e o seu centro espiritual; a catedral.

1.7. O carácter tectónico da arquitectura - da tradição clássica ao gótico.

1.8. A espacialidade gótica - arquitectura, construção, luz e valor simbólico. As estruturas, a decoração e a especialização dos elementos.

19. Métodos de Avaliação

Exercício de análise iconográfica

Exercício de análise documental

20. Recursos Didáticos

projecção de imagens gráficas, foográficas e cinematográficas relativas aos monumentos/obras estudados em cada lição.

21. Palavras Chave

Barroco

Gótico



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): WITTKOWER, Rudolf
Título: Art And Architecture In Italy - 1600-1750
Edição: 1ª Ano: 1958
Local: Londres
Editora: Penguin Books

Autor(es): TAPIÉ, Vitor
Título: Barroco e Classicismo I e II
Edição: 1ª Ano: 1974
Local: Lisboa
Editora: Presença

Autor(es): NORBERG-SCHULZ, C.
Título: Architettura Barocca
Edição: Ano: 2000
Local: Madrid
Editora:

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): CHARPENTRAT, P.
Título: L'Art Baroque
Edição: 1ª Ano: 1967
Local: Paris
Editora:

Autor(es): PANOFSKY, Erwin
Título: Arquitectura Gótica e Escolástica
Edição: 1ª Ano: 1991
Local: São Paulo
Editora: Martins Fontes



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'HISTÓRIA DA ARTE COMPARADA': Ano Lectivo 2018/2019
Autor	Prof. Doutor HORÁCIO MANUEL PEREIRA BONIFÁCIO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	20-07-2018 16:29:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2018	