



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
PROJECTO I

Ano Lectivo 2021/2022

**1. Unidade Orgânica**

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

**2. Curso**

Arquitectura

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

PROJECTO I (01321)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

3º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

Anual



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	60,00
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	300,00
Orientação Tutorial:	

#### 9. Créditos

30,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

Prof. Doutor Arq. RICARDO JOSE DO CANTO MONIZ ZUQUETE

#### 11. Regente

#### 12. Assistentes

Prof<sup>a</sup> Doutora Arqt<sup>a</sup> MARIA DE FATIMA SILVA, Prof<sup>a</sup> Doutora Arqt<sup>a</sup> MARIA JOÃO DOS REIS MOREIRA SOARES

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

São objecto deste programa de trabalho um conjunto de questões e valores que se determinam como referenciais etimológicos do projecto:

SISTEMA CRIATIVO - enquanto resposta a um problema social e funcional que faz parte de um contexto cultural específico e de um lugar morfológico de complexidade relacional.

FIGURA - sistema criativo processo de composição formal com sentido; formas usadas e manipuladas criativamente para a composição e prossecução de ideias a constituir uma narrativa

#### 15. Objectivos Específicos

Como primeiro ano de Projecto do curso e de aproximação à práxis da profissão, deverá funcionar enquanto ligação entre os dois primeiros anos iniciáticos à área de conhecimento que é a Arquitectura, com os dois últimos anos do curso, mais complexos e mais completos para a formação final do estudante de Arquitectura. Deverá assim ser um ano que prossegue a poética e os conceitos estruturantes de Projecto, a composição de uma narrativa figurativa e espacial desde conceitos imaginativos e funcional

#### 16. Competências a adquirir



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

PROJECTO: matriz da disciplina

Dimensão pragmática - resposta a problema/funcionalidade

A necessidade da resolução projectual de um problema social e cultural associado a valores funcionais e culturais que espoletam "o projecto"

Dimensão imaginativa:

Sem imaginação e valores criativos não há Arquitectura, só construção. Os "conceitos estruturantes" de um projecto devem ter estímulos desde o entendimento dialógico do lugar, e dos estímulos próprios ao ensaio criativo da resolução funcional do

### 17. Metodologia de ensino

Enunciando trabalhos de natureza projectual e teórica, os discentes serão capazes da resolução efectiva nos prazos e estarão elucidados sobre o nível da exigência da matéria temática programática, garantindo a igualdade na resolução dos problemas. O discente será capaz de, na figura do docente, entender as exigências e ambições do cliente e a capacidade de efectuar em valor, as premissas de cada programa em relação à forma, ao objectivo, à ambição de sucesso da boa resolução dos programas.

### 18. Conteúdos Programáticos



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### PREFÁCIO

Documento de elaboração de programa da disciplina de PROJECTO UM da licenciatura em Arquitectura da Faculdade de Arquitectura e Artes da Universidade Lusíada de Lisboa. Ano de grande relevância por ser o início da segunda parte da licenciatura e das disciplinas de "Projecto", e assim dedicado a todas as questões de natureza ontológica do Projecto e específicos da natureza projectual.

Nesta disciplina de Projecto Um trabalhar-se-á o ensaio a uma aproximação ao realismo da profissão e da práxis, desde o entendimento do universo profissional do Atelier, como lugar dessa aporia entre o realismo funcional e a poética desenhada que a boa Arquitectura existe nesse equilíbrio e nunca na arte do desenho ou na estrita dimensão técnica: " O pedreiro que aprendeu latim", dessa frase de Adolf Loos que eloquentemente define a postura e poética da práxis que devem os estudantes iniciar consciência neste primeiro ano de Projecto.

### OBJECTO

São "objecto" deste programa de trabalho um conjunto de questões e valores que se determinam como referenciais etimológicos do projecto:

"SISTEMA CRIATIVO" - enquanto resposta a um problema social e funcional que faz parte de um contexto cultural específico e de um lugar morfológico de complexidade relacional.

FIGURA - "sistema criativo" enquanto processo de composição formal com sentido; formas usadas e manipuladas criativamente para a composição e prossecução de ideias a constituir uma narrativa

CONCEITO - "sistema criativo"- dispositivo de ideias gerador de "conceitos estruturantes de um projecto" que se principia a esquisar e reorganizar enquanto narrativa formal, espacial e matérica,

CONCEITOS ESTRUTURANTES - MATERIALIDADE - FIGURA/ESPAÇO - CARÁCTER E FIGURAÇÃO DO PROJECTO

FIGURAÇÃO- "sistema criativo" e "figuração do projecto"; composição da figura do projecto desde os seus conceitos estruturantes

ACTO CULTURAL - enquanto "acto cultural" o Projecto tem que se entender enquanto parte integrante de um contexto cultural, social e artístico em relação ao qual deve ser "resposta dialógica"

ÉTICA/DEVER SOCIAL - "dar a conhecer" o dever ético da Arquitectura enquanto área de pensamento com determinante relevância na composição das sociedades e da cultura, com um papel crucial nos deveres sociais que lhe competem

LUGAR - o lugar topográfico deve ser sempre entendido desde a crescente complexidade do lugar social e cultural, onde a sensibilidade á morfologia e materialidade expressiva da paisagem, se deve sempre partir da consciência da atmosfera realista e humanizada,

### INTENÇÕES

Como primeiro ano de Projecto do curso e de aproximação à práxis da profissão, deverá funcionar enquanto ligação entre os dois primeiros anos iniciáticos à área de conhecimento que é a Arquitectura, com os dois últimos anos do curso, mais complexos e mais completos para a



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

formação final do estudante de Arquitectura. Deverá assim ser um ano que prossegue a poética e os conceitos estruturantes de Projecto, a composição de uma narrativa figurativa e espacial desde conceitos imaginativos e funcionais que a estruturam, mas agora mais próximos desse entendimento da Arquitectura como "arte do real": o pragmatismo funcional, técnico e construtivo, as suas limitações e a sua lógica e linguagem próprias, também associada ao entendimento do Arquitecto como um agente na sociedade de que faz parte, e por isso consciente do contexto dialógico da Arquitectura,

### CONTEÚDOS - OBJECTIVOS CIENTÍFICOS/PEDAGÓGICOS

teoria/prática

#### O BAIRRO

Início à compreensão da cidade desde o fragmento do bairro e da complexidade do universo urbano da contemporaneidade: A cidade tradicional e a "Cidade Líquida" de Zygmunt Bauman.

Principiando com a escala de Bairro - entendido como uma malha de interacções e de interdependências do homem contemporâneo e da sua cidade, o que significa que só é possível entender o lugar urbano na sua leitura e entendimento holístico,

PROJECTO: matriz da disciplina

### 19. Métodos de Avaliação

A resposta pelo ensaio do projecto significará o entendimento dos princípios basilares da Arquitectura como uma área de conhecimento dialógico, que resulta do entendimento e da interpretação de todos os factores enunciados e da prática e envolvimento com uma dimensão sensorial e emocional, factores que dependerão do trabalho do docente em despertar e cativar o aluno, procurando uma "tensão criativa", através do estímulo e manutenção do diálogo, presença e trabalho quotidiano, factor fundamental

### 20. Recursos Didácticos

Em todos os trabalhos práticos e teóricos, serão dados textos escritos, fílmicos, coadjuvantes dos objectivos programáticos dos exercícios, uma vez que são estas, as artes mais próximas; a dependerem de tempos, de espaços, de formas, do volumes, de actores e espectadores, de cenários, de intrigas, de valores. Em todos os trabalhos, haverá ainda a integração e conjugação de diferentes Artes, por peças de diferentes autores a aplicar nos projectos

### 21. Palavras Chave

Conhecimento  
Aprendizagem  
Beleza  
Técnica  
Cultura  
Práxis



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Ricardo Zuquete e outros  
Título: CADERNO DE PRETO #2  
Edição: Ensaio Ano: 2020  
Local: on-line  
Editora:

---

Autor(es): Bachelard, Gaston,  
Título: ?poética do espaço?  
Edição: Ensaio Ano: 1993  
Local: Lisboa  
Editora: Martins Fontes, São Paulo 1993

---

Autor(es): Manuel Martin Hernandez  
Título: La Invencion de la Arquitectura  
Edição: Ensaio Ano: 1997  
Local: Madrid  
Editora: Celeste ISBN 9788482110912

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Rybczynsky, Wittold,  
Título: "La Casa - História de uma ideia"  
Edição: Ensaio Ano: 1997  
Local: Madrid  
Editora: 1ªed., Nerea, Madrid

---

Autor(es): Reis Cabrita, António,  
Título: O Homem e a Casa  
Edição: Ensaio Ano: 1995  
Local: Lisboa  
Editora: Laboratório Nacional de Engenharia Civil Biblioteca

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
<b>Título</b>	Programa da unidade curricular 'PROJECTO I': Ano Lectivo 2021/2022
<b>Autor</b>	Prof. Doutor Arq. RICARDO JOSE DO CANTO MONIZ ZUQUETE
<b>Classificação</b>	-
<b>Descritores</b>	-
<b>Colaborador(es)</b>	-
<b>Data/Hora</b>	20-07-2021 16:56:00
<b>Formato de dados</b>	Texto, PDF
<b>Estatuto de utilização</b>	Acesso público
<b>Relação</b>	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2021	