



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
COR ERGONÓMICA  
Ano Lectivo 2018/2019

**1. Unidade Orgânica**

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

**2. Curso**

Arquitectura

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

COR ERGONÓMICA (01327)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

3º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

#### 9. Créditos

2,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

Prof<sup>ª</sup> Doutora Arqt<sup>a</sup> CRISTINA MARIA DOS SANTOS NUNES PIRES CAMELO GOMES

#### 11. Regente

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

O objectivo da cadeira é sensibilizar o aluno para a importância do estudo da cor como elemento definidor da identidade de um espaço interior ou/e urbano.

O uso de determinada textura, luz e cor, resulta necessariamente num ambiente mais confortável ou num ambiente de tensão e desconforto. A participação destes elementos no ambiente construído não se resume ao factor estético, muito pelo contrário, influencia a sua funcionalidade e essencialmente a qualidade de vivência dos seus utilizadores.

#### 15. Objectivos Específicos

Facilitar a informação necessária à formação do arquitecto para uma intervenção consciente e responsável.

Entender a cor, textura e luz como elementos definidores do espaço e das interacções que esse espaço proporciona aos seus utilizadores.

Entender a cor, textura e luz como elementos que constroem a identidade do lugar e simultaneamente orientadores do comportamento humano.

Facilitar a comunicação com os diferentes interlocutores de modo a promover espaços qualificados através do uso da

#### 16. Competências a adquirir



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Consolidação dos conhecimentos adquiridos anteriormente sobre a relação bionívoca entre Homem e o espaço.

Sensibilização do aluno para o impacto físico/psicológico do layout apresentado por um determinado espaço e consequentes reacções e/ou inibições.

Sensibilização do aluno para o estudo da cor, enquanto factor resultante da vivência cultural, social, étnica e geográfica.

Capacidade de análise e avaliação do espaço envolvente. A cor como factor de identidade de espaços interiores/exteriores

### 17. Metodologia de ensino

As aulas abordarão exemplos diversos, motivando a capacidade de análise e consequente debate, das questões apresentadas.

Análise de soluções projectuais e de desenvolvimento teórico apresentado por centros de investigação especializados nestas temáticas.

Desenvolvimento de trabalhos práticos permitindo o conhecimento da relação entre a teoria e a prática.

### 18. Conteúdos Programáticos



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Estudo da cor

O que é a cor - matiz, saturação e brilho

Contrastes e harmonia da cor

Fisiologia da cor

Efeitos psicofisiológicos

Personalidade e reacção ao estímulo

Estudo da luz

O que é a luz: definições de comprimentos de onda

O efeito da luz no ser humano

A luz natural e a luz artificial

Quantidade e qualidade de luz

A luz como elemento definidor de espaço

Os sete contrastes de Itten

Questões psicossomáticas, emocionais e design

Comunicação, percepção, impressão reacção emocional

Impressões e associações - carácter ou personalidade

Sinestesia - a unidade dos sentidos

A cor no espaço interno arquitectónico

A cor como elemento definidor de espaço

A noção de profundidade

A noção de textura

Contraste luz / sombra

Cor e temperatura

A identidade espacial

A dimensão emocional, simbólica e cultural

A cor no espaço urbano

A importância da cor na análise imediata de um fragmento urbano

A cor como parâmetro definidor da cultura, época e localização geográfica de um fragmento urbano.

Análise e objectivos da aplicação de cor em diferentes ambientes construídos.

### 19. Métodos de Avaliação

A avaliação será feita com base na assiduidade, participação e empenhamento nos debates feitos durante o contacto privilegiado pelo espaço da aula, na execução e apresentação de trabalhos de aplicação dos conhecimentos.

Os trabalhos pedidos, assim como os testes escritos em cumprimento do regulamento de avaliação da Universidade Lusíada, são objecto de enunciado próprio, seguindo a metodologia mais apropriada para o objectivo a atingir e devidamente calendarizados.

### 20. Recursos Didácticos

Elementos bibliográficos referidos.

Bases de dados existentes na Mediateca.

Equipamento informático, HW (Pc) e SW (power point) para apresentação de aulas e trabalhos dos alunos.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

## 21. Palavras Chave

Cor  
Textura  
Luz  
Sombra  
Arquitectura

## 23. Bibliografia Principal

Autor(es): BRIGHT, K. & COOK, G.  
Título: The Colour, Light and Contrast Manual: Designing and Managing Inclusive Built Environments  
Edição: Ano: 2010  
Local: New York  
Editora: Wiley-Blackwell

---

Autor(es): McLACHLAN, F.  
Título: Architectural Colour in the Professional Palette  
Edição: Ano: 2012  
Local: Lisboa  
Editora: Routledge

---

Autor(es): PORTER, T. & MIKELLIDES, B. & FARRELL, T.  
Título: Colour for Architecture Today  
Edição: 2ª Ano: 2009  
Local: New York  
Editora: Taylor & Francis

---

## 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): BOYCE, Peter Robert  
Título: Human Factors in Lighting  
Edição: Ano: 2014  
Local: New York  
Editora: CRC Press

---

Autor(es): MAHNKE, F. and MAHNKE, R.  
Título: Color Environment and Human Response  
Edição: Ano: 1996  
Local: New York  
Editora: John Wiley and Sons

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
<b>Título</b>	Programa da unidade curricular 'COR ERGONÓMICA': Ano Lectivo 2018/2019
<b>Autor</b>	Profª Doutora Arqtª CRISTINA MARIA DOS SANTOS NUNES PIRES CAMELO GOMES
<b>Classificação</b>	-
<b>Descritores</b>	-
<b>Colaborador(es)</b>	-
<b>Data/Hora</b>	12-07-2018 16:24:00
<b>Formato de dados</b>	Texto, PDF
<b>Estatuto de utilização</b>	Acesso público
<b>Relação</b>	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2018	