



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INSTRUMENTO PRINCIPAL I
Ano Lectivo 2014/2015

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

INSTRUMENTO PRINCIPAL I (C6001)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:
Aulas Práticas:
Aulas Teórico-práticas: 30,00
Orientação Tutorial:

9. Créditos

3,00

10. Coordenador da Área Científica

Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO

11. Regente

Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO

12. Assistentes

Dr. ALEXANDRE HENRIQUE DE SOUSA DINIZ, Dr. MASSIMO CAVALLI, Dr^a JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO, Sr ALEXANDRE PERES FRAZÃO

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Desenvolver os mais elementares recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como alguns aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

15. Objectivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico e harmónico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, e harpejos. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

16. Competências a adquirir

Executar a escala maior e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades.

Improvisar sobre repertório predominantemente diatónico e estruturas de "blues".

Dominar o instrumento tecnicamente, utilizando não só competências auditivas como também teóricas.

17. Metodologia de ensino

Exposição oral dos conteúdos.

Audição de exemplos musicais relevantes.

Prática instrumental da matéria leccionada.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

18. Conteúdos Programáticos

I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete

1. Escala maior (2 oitavas)
2. Padrão 123, 1234, e 3^{as} sobre a escala maior
3. Escala cromática (2 oitavas)
4. Escala de "Blues" (2 oitavas)
5. Modos da escala maior (1 oitava)
6. Tríades diatónicas à escala maior com inversões
7. Sequência de tríades sobre a escala maior
8. Quatríades diatónicas à escala maior em estado fundamental
9. Leitura (peças indicadas pelo docente)
10. Solo memorizado
11. Estudo de quatro peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (uma das quais será escolhida pelo docente no exame final de frequência).

II. Bateria:

1. Rudimentos "single strokes"
2. Rudimentos "double strokes"
3. Leitura elementar: fundamentos e noção de tempo e contratempo
4. Estilo rítmico "swing"
5. Estilo rítmico "second line"
6. Introdução à utilização de vassouras
7. Solo memorizado
8. Estudo de quatro peças seleccionadas pelo docente (uma das quais será escolhida pelo docente no exame final de frequência).

19. Métodos de Avaliação

1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização das tarefas para casa.
2. Assiduidade.
3. Desempenho em dois testes intercalares.
4. Desempenho em exame final de frequência.

20. Recursos Didáticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

21. Palavras Chave



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Escala Maior
Modos Gregorianos
Improvisação
Forma AABA
II-V-I
"Standard"
"Blues"

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	Snidero, Jim		
Titulo:	Easy Jazz Conception: 15 Solo Etudes for Jazz Phrasing, Interpretation and Improvisation		
Edição:	1ª	Ano:	1999
Local:	Alemanha		
Editora:	Advance Music		

Autor(es):	Coker, Jerry; Jimmy Casale, Gary Campbell, Jerry Greene		
Titulo:	Patterns for Jazz		
Edição:	3ª	Ano:	1970
Local:	Miami, Florida		
Editora:	Studio Publications Recordings		

Autor(es):	Reed, Ted		
Titulo:	Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer		
Edição:	1ª	Ano:	1997
Local:	California		
Editora:	Alfred Music		

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	Leonard, Hal		
Titulo:	The Real Book		
Edição:	6ª	Ano:	2004
Local:	California		
Editora:	Hal Leonard Corporation		

Autor(es):	Crook, Hal		
Titulo:	How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation		
Edição:	1ª	Ano:	1991
Local:	Alemanha		
Editora:	Advance Music		



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL I': Ano Lectivo 2014/2015
Autor	Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	26-08-2014 16:11:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2014	