



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
INSTRUMENTO PRINCIPAL I  
Ano Lectivo 2017/2018

**1. Unidade Orgânica**

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

INSTRUMENTO PRINCIPAL I (C6001)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

1º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

#### 9. Créditos

3,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Desenvolver os mais elementares recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como alguns aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

#### 15. Objectivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico, harmónico e rítmico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, harpejos e figuras rítmicas. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

#### 16. Competências a adquirir

Executar a escala maior e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades.

Improvisar sobre repertório predominantemente diatónico e estruturas de "blues".

Dominar o instrumento tecnicamente, utilizando não só competências auditivas como também teóricas.

#### 17. Metodologia de ensino

Exposição oral dos conteúdos.

Audição de exemplos musicais relevantes.

Prática instrumental da matéria leccionada.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

## 18. Conteúdos Programáticos

I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete

1. Escala maior
2. Padrões 123, 1234, e 3<sup>as</sup> sobre a escala maior
3. Escala cromática
4. Escala de "Blues"
5. Modos da escala maior
6. Tríades maior, menor e diminuta com inversões
7. Sequência de tríades diatónicas à escala maior
8. Quatríades maior de sétima, menor de sétima, dominante e meio-diminuta no estado fundamental
9. Leitura e estudos (peças indicadas pelo docente)
10. Solo memorizado
11. Estudo de quatro peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (uma das quais será escolhida pelo docente no exame final de frequência).

II. Bateria:

1. Rudimentos (roll, diddle)
2. 6 Estudos Wilcoxon
3. Leitura elementar: fundamentos e noção de tempo e contratempo (Syncopation)
4. Estilo rítmico "swing"
5. Estilo rítmico "second line"
6. Introdução à utilização de vassouras
7. Memorização de solos
8. Estudo de quatro peças seleccionadas pelo docente (uma das quais será escolhida pelo docente no exame final de frequência).

## 19. Métodos de Avaliação

1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização das tarefas para casa.
2. Assiduidade.
3. Desempenho em dois testes intercalares.
4. Desempenho em exame final de frequência.

## 20. Recursos Didácticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

## 21. Palavras Chave



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Escala Maior  
Modos Gregorianos  
Improvisação  
Forma AABA  
Forma ABAC  
II-V-I  
"Standard"  
"Blues"

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es):	Ligon, Bert		
Título:	Jazz Theory Resources Vol. I-II		
Edição:	1ª	Ano:	2001
Local:	Milwaukee		
Editora:	Houston Publishing, Inc		

Autor(es):	Ligon, Bert		
Título:	Comprehensive Technique for Jazz Musicians		
Edição:	2ª	Ano:	1999
Local:	Milwaukee		
Editora:	Houston Publishing, Inc		

Autor(es):	Reed, Ted		
Título:	Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer		
Edição:	1ª	Ano:	1997
Local:	California		
Editora:	Alfred Music		

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	DeGreg, Phil		
Título:	Jazz Keyboard Harmony & Voicings		
Edição:	3ª	Ano:	2010
Local:	New Albany, IN		
Editora:	Jamey Aebersold		

Autor(es):	Crook, Hal		
Título:	How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation		
Edição:	1ª	Ano:	1991
Local:	Alemanha		
Editora:	Advance Music		



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL I': Ano Lectivo 2017/2018
Autor	Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	10-10-2017 17:31:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2017	