



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
FORMAÇÃO AUDITIVA I
Ano Lectivo 2014/2015

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

FORMAÇÃO AUDITIVA I (C6002)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Dr^a JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Compreensão auditiva e concretização sonora dos conceitos aprendidos na aula de Harmonia. Contexto: música tonal.

Promover o "Cantabile". O aluno deverá ser capaz de, no futuro, cantar toda a música que a sua imaginação lhe proporcionar, bem como saber racionalizá-la segundo os diversos conceitos teóricos.

15. Objectivos Específicos

Relacionar conceitos teóricos simples com a sua reprodução sonora: um exemplo é tocado e o aluno deverá ser capaz de dizer a que conceito corresponde aquilo que ouviu. Inverter este processo: dado um conceito, cantar o som que lhe corresponde.

Conceitos a explorar nas aulas: tonalismo, escala (Maior), modos gregorianos, relação entre as notas (intervalo), relação entre os graus de uma escala e a sua tónica, tríades, quatríades, inversões.

16. Competências a adquirir

Precisão no reconhecimento auditivo dos sons e na enumeração dos seus conceitos teóricos.

17. Metodologia de ensino



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Exercícios de reprodução dos conceitos através do canto. Ditados melódicos no contexto da matéria.

Audição de melodias/sólos, análise dos mesmos/reprodução por imitação.

Exercícios para a identificação dos sons.

Exercícios para a memorização de melodias/ desenvolvimento da memória auditiva.

Contextualização harmónica de escalas/intervalos/tríades/quatríades.

18. Conteúdos Programáticos

19. Métodos de Avaliação

Fichas de avaliação, trabalhos de casa, trabalhos de grupo, participação nas aulas.

20. Recursos Didáticos

Serão reproduzidos vários discos na aula, quer no âmbito do ditado e da análise, quer de acompanhamento de exercícios a serem cantados pelos alunos

21. Palavras Chave

Intervalo
Grau
Tríade
Quatríade
Modos
Escala
Inversão
Melodia



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Edlund, Lars
Título: Modus Vetus, Sight singing and Ear Training in Major/Minor Tonality
Edição: Ano: 1967
Local: Estocolmo
Editora: Wilhelm Hansen Stockholm

Autor(es): Sadie, Stanley (ed.)
Título: New Grove Dictionary of Music and Musicians
Edição: Ano: 1988
Local: London
Editora: MacMillan

Autor(es): Noel-Gallon
Título: Cours Complet de Dictée Musicale
Edição: Ano: 1957
Local: Paris
Editora: Société des Éditions JOBERT

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Levine, Mark
Título: The Jazz Theory Book
Edição: Ano: 1995
Local: Petamula, CA
Editora: Sher music Co.

Autor(es):
Título:
Edição: Ano:
Local:
Editora:



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'FORMAÇÃO AUDITIVA I': Ano Lectivo 2014/2015
Autor	Drª JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	26-08-2014 16:12:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2014	