



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
PSICOLOGIA DA ARTE E EXPRESSIVIDADE
Ano Lectivo 2016/2017

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

PSICOLOGIA DA ARTE E EXPRESSIVIDADE (C6006)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutora TERESA PAULA RODRIGUES DE OLIVEIRA LEITE MAURER

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

- Promover o conhecimento das principais áreas de estudo da Psicologia e suas aplicações ao fenómeno Música
- Promover o conhecimento dos fenómenos psicológicos envolvidos na experiência artística

15. Objectivos Específicos

- Dar a conhecer os processos psicológicos implícitos no fenómeno Música
- Promover actividades de produção musical e a análise das vivências a ela associadas, do ponto de vista experiencial e interpessoal
- Habilitar os alunos a compreender os fenómenos de produção e apreciação artística numa perspectiva dos processos psicológicos neles envolvidos
- Promover o conhecimento de outros contextos de estudo e aplicação da Música, para além do estritamente artístico e de performance

16. Competências a adquirir



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

- Identificar e compreender os principais conceitos do domínio da Psicologia que estão presentes na apreciação artística
- Analisar uma produção estritamente musical ou multimédia de acordo com os aspectos psicológicos ou sociais nela envolvidos
- Analisar a experiência de interação musical à luz dos processos emocionais e relacionais que ela desencadeia
- Conhecer as várias dimensões da música, do ponto de vista psicológico, e o seu potencial terapêutico e de desenvolvimento pessoal

17. Metodologia de ensino

Exposição teórica em aulas teórico-práticas.

Discussão em grupo.

Apresentação de material multimédia demonstrativo das várias dimensões da abordagem psicológica ao fenómeno música.

Realização de experiências de produção musical com vista à mobilização e compreensão de vivências pessoais e relacionais, bem como a apreciação dos processos psicológicos envolvidos

18. Conteúdos Programáticos

1. Introdução à Psicologia das Artes e Expressividade: Arte, Estética e Psicologia; intersecção entre Arte, Comunicação e Psicologia.
2. As componentes psicológicas do fenómeno artístico.
3. Os processos cognitivos e a experiência artística: percepção, memória, representação mental, pensamento e linguagem.
4. Os processos afectivos e a experiência artística: Emoção e afecto, motivação e personalidade. Expressão pessoal e vivência dos afectos. As dinâmicas afectivas e a consciência.
5. Os processos grupais na experiência artística: As massas e os pequenos grupos; dinâmica de grupos; identidade, pertença e adaptação social
6. As artes e a Psicologia Social: O produto, a experiência e os mecanismos de influência social
7. A Criatividade: definição; o criador, o processo e o produto; o pensamento criativo.
8. A Expressividade: As artes e o simbólico. Significado e significante. Linguagem simbólica e expressão pessoal. Linguagem verbal e não verbal.
9. As artes na comunicação e nos fenómenos multimédia: símbolo, signo e sinal. Mensagem, emissor e receptor. referenciais de interpretação
9. Arte, saúde e bem-estar. Arte, artistas, pessoas e grupos.
10. Arte e Psicopatologia - critérios de psicopatologia; patologia dos processos cognitivos, dos afectos e da personalidade; as artes enquanto expressão de patologia. A patologia da ausência do simbólico e do criativo.
11. Abordagem terapêutica ao fenómeno Arte: a Arte-terapia, a Dramaterapia, a Musicoterapia e a Dançoterapia.

19. Métodos de Avaliação



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Presença e participação nas aulas.

Trabalho de pesquisa bibliográfica e síntese.

Trabalho de execução musical em grupo e análise escrita do processo vivencial e relacional.

Testes intercalares escritos.

20. Recursos Didáticos

Equipamento de reprodução audio-visual

Instrumentos musicais

Computador e projector de vídeo

Livros e periódicos

Produções multimédia

21. Palavras Chave

Psicologia

Artes

Expressividade

Criatividade

Musicoterapia



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): GLEITMAN, H., & FRIDLUND, a.j., & REISBERG, D.
Título: Psicologia
Edição: Ano: 2003
Local: Lisboa
Editora: Fundacao Calouste Gulbenkian

Autor(es): LOCHER, P., MARTINDALE, C., & DORFMAN, L.
Título: New directions in aesthetics, creativity and the arts
Edição: 1ª Ano: 2006
Local: Amityville, NY, EUA
Editora: Baywood Publishing Company

Autor(es): SHIMAMURA, A., & PALMER, S.
Título: Aesthetic science: connecting minds, brains and experience
Edição: 1ª Ano: 2012
Local: New York, EUA
Editora: Oxford University Press

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): RUUD, Even
Título: Music therapy: a perspective from the humanities
Edição: Ano: 2010
Local: Gilshum N.H., EUA
Editora: Barcelona Publishers

Autor(es): HODGES, D. & SEBALD, D. C.
Título: Music in the human experience: an introduction to music psychology
Edição: 1ª Ano: 2011
Local: New York, EUA
Editora: Routledge



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'PSICOLOGIA DA ARTE E EXPRESSIVIDADE': Ano Lectivo 2016/2017
Autor	Prof. Doutora TERESA PAULA RODRIGUES DE OLIVEIRA LEITE MAURER
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	20-09-2016 10:31:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2016	