



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INSTRUMENTO PRINCIPAL II
Ano Lectivo 2015/2016

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

INSTRUMENTO PRINCIPAL II (C6007)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

| | |
|-------------------------|-------|
| Aulas Teóricas: | |
| Aulas Práticas: | |
| Aulas Teórico-práticas: | 30,00 |
| Orientação Tutorial: | |

9. Créditos

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Continuar a desenvolver os recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

15. Objectivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico e harmónico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, e harpejos. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

16. Competências a adquirir

Executar a escala maior e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades.

Introdução à escala menor melódica.

Improvisar sobre repertório predominantemente diatónico e estruturas de "blues".

Dominar o instrumento tecnicamente, utilizando não só competências auditivas como também teóricas.

17. Metodologia de ensino

Exposição oral dos conteúdos.

Audição de exemplos musicais relevantes.

Prática instrumental da matéria leccionada.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

18. Conteúdos Programáticos

I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete

1. Escala menor melódica (1 oitava)
2. Padrão 123, 1234, e 3^{as} sobre a escala maior (continuação)
3. Modos da escala maior (duas oitavas)
4. Tríades diatónicas à escala maior com inversões (continuação)
5. Sequência de tríades sobre a escala maior (continuação)
6. Quatríades diatónicas à escala maior com inversões
7. Sequência das quatríades sobre a escala maior
9. Leitura (peças indicadas pelo docente)
10. Solo memorizado
11. Estudo de cinco peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (uma das quais será escolhida pelo docente no exame final de frequência).

II. Bateria:

1. Rudimentos "paradiddles"
2. Rudimentos "flams"
3. Rudimentos "single strokes" e "double strokes" (continuação)
4. Leitura elementar: fundamentos e noção de tempo e contratempo (continuação)
5. Estilo rítmico "swing" e "second line" (continuação)
6. Estilo rítmico "bossa nova"
7. Estudo sobre a utilização de vassouras (continuação)
8. Solo memorizado
9. Estudo de cinco peças seleccionadas pelo docente (uma das quais será escolhida pelo docente no exame final de frequência).

19. Métodos de Avaliação

1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização das tarefas para casa.
2. Assiduidade.
3. Desempenho em dois testes intercalares.
4. Desempenho em exame final de frequência.

20. Recursos Didácticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

21. Palavras Chave



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Escala Maior
Escala menor melódica
"Paradiddles"
Modos Gregorianos
Improvisação
Forma AABA
II-

23. Bibliografia Principal

| | | | |
|------------|--|------|------|
| Autor(es): | Snidero, Jim | | |
| Titulo: | Easy Jazz Conception: 15 Solo Etudes for Jazz Phrasing, Interpretation and Improvisation | | |
| Edição: | 1ª | Ano: | 1999 |
| Local: | Alemanha | | |
| Editora: | Advance Music | | |

| | | | |
|------------|---|------|------|
| Autor(es): | Coker, Jerry; Jimmy Casale, Gary Campbell, Jerry Greene | | |
| Titulo: | Patterns for Jazz | | |
| Edição: | 3ª | Ano: | 1970 |
| Local: | Miami, Florida | | |
| Editora: | Studio Publications Recordings | | |

| | | | |
|------------|---|------|------|
| Autor(es): | Reed, Ted | | |
| Titulo: | Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer | | |
| Edição: | 1ª | Ano: | 1997 |
| Local: | California | | |
| Editora: | Alfred Music | | |

24. Bibliografia Complementar

| | | | |
|------------|-------------------------|------|------|
| Autor(es): | Leonard, Hal | | |
| Titulo: | The Real Book | | |
| Edição: | 6ª | Ano: | 2004 |
| Local: | California | | |
| Editora: | Hal Leonard Corporation | | |

| | | | |
|------------|---|------|------|
| Autor(es): | Crook, Hal | | |
| Titulo: | How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation | | |
| Edição: | 1ª | Ano: | 1991 |
| Local: | Alemanha | | |
| Editora: | Advance Music | | |



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

| Ficha técnica MIP | |
|--|--|
| Título | Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL II': Ano Lectivo 2015/2016 |
| Autor | Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO |
| Classificação | - |
| Descritores | - |
| Colaborador(es) | - |
| Data/Hora | 18-09-2015 09:31:00 |
| Formato de dados | Texto, PDF |
| Estatuto de utilização | Acesso público |
| Relação | Versão 1,0 |
| (c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2016 | |