



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INSTRUMENTO PRINCIPAL II
Ano Lectivo 2017/2018

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

INSTRUMENTO PRINCIPAL II (C6007)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:

Aulas Práticas:

Aulas Teórico-práticas: 30,00

Orientação Tutorial:

9. Créditos

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Continuar a desenvolver os recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

15. Objectivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico e harmónico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, e harpejos. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

16. Competências a adquirir

Executar a escala maior e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades.

Introdução à escala menor melódica.

Improvisar sobre repertório predominantemente diatónico e estruturas de "blues".

Dominar o instrumento tecnicamente, utilizando não só competências auditivas como também teóricas.

17. Metodologia de ensino

Exposição oral dos conteúdos.

Audição de exemplos musicais relevantes.

Prática instrumental da matéria leccionada.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

18. Conteúdos Programáticos

- I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete
 1. Escala menor melódica
 2. Padrões 123, 1234, e 3^{as} sobre a escala maior (continuação)
 3. Modos da escala maior (continuação)
 4. Tríades maior, menor, diminuta, aumentada e suspensa com inversões
 5. Sequência de tríades sobre a escala maior (continuação)
 6. Quatríades maior de sétima, menor de sétima, dominante e meio-diminuta no estado fundamental e inversões
 7. Sequência das quatríades sobre escala maior (continuação)
 8. Leitura e estudos (peças indicadas pelo docente)
 9. Solo memorizado
 10. Estudo de cinco peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (uma das quais será escolhida pelo docente no exame final de frequência).
- II. Bateria:
 1. Rudimentos "flams"
 2. Rudimentos "drags"
 3. Rudimentos "rolls" e "diddles" (continuação)
 4. Leitura elementar: fundamentos e noção de tempo e contratempo (continuação)
 5. Estilo rítmico "swing" em compasso quaternário e ternário e "second line" (continuação)
 6. Estilo rítmico "bossa nova"
 7. Estudo sobre a utilização de vassouras (continuação)
 8. Memorização de solos
 9. Estudo de cinco peças seleccionadas pelo docente (uma das quais será escolhida pelo docente no exame final de frequência).

19. Métodos de Avaliação

1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização das tarefas para casa.
2. Assiduidade.
3. Desempenho em dois testes intercalares.
4. Desempenho em exame final de frequência.

20. Recursos Didácticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

21. Palavras Chave



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Escala Maior
Menor melódica
"Paradiddles"
Modos Gregorianos
Improvisação
Formas

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Jazz Theory Resources Vol. I-II
Edição: 1ª Ano: 2001
Local: Milwaukee
Editora: Houston Publishing, Inc

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Comprehensive Technique for Jazz Musicians
Edição: 2ª Ano: 1999
Local: Milwaukee
Editora: Houston Publishing, Inc

Autor(es): Reed, Ted
Título: Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer
Edição: 1ª Ano: 1997
Local: California
Editora: Alfred Music

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): DeGreg, Phil
Título: Jazz Keyboard Harmony & Voicings
Edição: 3ª Ano: 2010
Local: New Albany, IN
Editora: Jamey Aebersold

Autor(es): Crook, Hal
Título: How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation
Edição: 1ª Ano: 1991
Local: Alemanha
Editora: Advance Music



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL II': Ano Lectivo 2017/2018
Autor	Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	10-10-2017 17:35:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2017	