



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
FORMAÇÃO AUDITIVA II  
Ano Lectivo 2014/2015

**1. Unidade Orgânica**

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

FORMAÇÃO AUDITIVA II (C6008)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

1º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

#### 9. Créditos

6,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Dr<sup>a</sup> JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Contextualização harmónica da matéria dada no semestre passado. Relação entre melodia e harmonia. Desenvolvimento da capacidade de ouvir os diversos planos da música: melodia, harmonia, paralelismo melódico e 2<sup>as</sup> vozes.

#### 15. Objectivos Específicos

Desenvolvimento do pensamento melódico e harmónico. Aplicação dos conceitos explorados na aula sobre os temas tocados em combo. Desenvolvimento de recursos para a improvisação em "Standards".

Interiorização dos "mapas" harmónicos dos temas. Relacionar os acordes por graus.

Introdução de conceitos teóricos implícitos em temas "Standard": II-V-I, dominantes secundários.

Identificação e reprodução de graus sobre um dado acorde.

#### 16. Competências a adquirir

Continuação do desenvolvimento da memória auditiva.

Ser capaz de reconhecer e reproduzir os sons de igual forma.

Capacidade de relacionar as matérias dadas nas aulas de F.A., Harmonia e Instrumento Principal e aplica-las em combo.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### **17. Metodologia de ensino**

Exposição dos conteúdos.  
Exercícios de reconhecimento e de reprodução de sons e conceitos teóricos.  
Audição de exemplos musicais.  
Transcrição de sólos/melodias/harmonias.  
Análise dos mesmos.

#### **18. Conteúdos Programáticos**

Acordes implícitos na escala maior.  
Quatríades Maior, Dominante, Menor de sétima e meio diminuta e suas inversões.  
Relação das quatríades com os modos gregorianos.  
Análise de "Standards" - relação da melodia com a harmonia.  
Estudo de progressões harmónicas simples.  
Ditados de sons/melodias/harmonias.  
Improvisação oral sobre um "pedal", num dado contexto modal.

#### **19. Métodos de Avaliação**

Assiduidade e participação oral nas aulas.  
Trabalhos de casa e de grupo.  
Fichas de avaliação.

#### **20. Recursos Didáticos**

Reprodução de Discos.

#### **21. Palavras Chave**

Acorde  
Melodia  
Intervalo  
Inversões  
Tríade  
Quatríade  
Harmonia



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Lars Edlund  
Título: Modus Novus  
Edição: Ano: 1963  
Local: Estocolmo  
Editora: Wilhelm Hansen

---

Autor(es): H.G.M. Darnköhler, copyist  
Título: 15 Inventions, BWV 772-786 (Bach, Johann Sebastian)  
Edição: Domínio Público Ano: 1755  
Local: Berlim  
Editora: The copyist's name on f.17 front: H.G.M. Darnköhler

---

Autor(es): Noel-Gallon  
Título: Cours Complet de Dictée Musicale  
Edição: Ano: 1957  
Local: Paris  
Editora: Société des Éditions JOBERT

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es):  
Título:  
Edição: Ano:  
Local:  
Editora:

---

Autor(es):  
Título:  
Edição: Ano:  
Local:  
Editora:

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'FORMAÇÃO AUDITIVA II': Ano Lectivo 2014/2015
Autor	Drª JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	26-08-2014 16:13:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2014	