



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
FORMAÇÃO AUDITIVA II
Ano Lectivo 2015/2016

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

FORMAÇÃO AUDITIVA II (C6008)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Dr^a JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Contextualização harmónica da matéria dada no semestre passado. Relação entre melodia e harmonia. Desenvolvimento da capacidade de ouvir os diversos planos da música: melodia, harmonia, paralelismo melódico e 2^{as} vozes.

15. Objectivos Específicos

Desenvolvimento do pensamento melódico e harmónico. Aplicação dos conceitos explorados na aula sobre os temas tocados em combo. Desenvolvimento de recursos para a improvisação em "Standards".

Interiorização dos "mapas" harmónicos dos temas. Relacionar os acordes por graus.

Introdução de conceitos teóricos implícitos em temas "Standard": II-V-I, dominantes secundários.

Identificação e reprodução de graus sobre um dado acorde.

16. Competências a adquirir

Continuação do desenvolvimento da memória auditiva.

Ser capaz de reconhecer e reproduzir os sons de igual forma.

Capacidade de relacionar as matérias dadas nas aulas de F.A., Harmonia e Instrumento Principal e aplica-las em combo.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

Exposição dos conteúdos.
Exercícios de reconhecimento e de reprodução de sons e conceitos teóricos.
Audição de exemplos musicais.
Transcrição de sólos/melodias/harmonias.
Análise dos mesmos.

18. Conteúdos Programáticos

Acordes implícitos na escala maior.
Quatríades Maior, Dominante, Menor de sétima e meio diminuta e suas inversões.
Relação das quatríades com os modos gregorianos.
Análise de "Standards" - relação da melodia com a harmonia.
Estudo de progressões harmónicas simples.
Ditados de sons/melodias/harmonias.
Improvisação oral sobre um "pedal", num dado contexto modal.

19. Métodos de Avaliação

Assiduidade e participação oral nas aulas.
Trabalhos de casa e de grupo.
Fichas de avaliação.

20. Recursos Didáticos

Reprodução de Discos.

21. Palavras Chave

Acorde
Melodia
Intervalo
Inversões
Tríade
Quatríade
Harmonia



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Lars Edlund
Título: Modus Novus
Edição: 2ª Ano: 1990
Local: Estocolmo
Editora: Wilhelm Hansen

Autor(es): H.G.M. Darnköhler, copyist
Título: 15 Inventions, BWV 772-786 (Bach, Johann Sebastian)
Edição: Domínio Público Ano: 1755
Local: Berlim
Editora: The copyist's name on f.17 front: H.G.M. Darnköhler

Autor(es): Noel-Gallon
Título: Cours Complet de Dictée Musicale
Edição: 2ª Ano: 1957
Local: Paris
Editora: Société des Éditions JOBERT

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):
Título:
Edição: Ano:
Local:
Editora:

Autor(es):
Título:
Edição: Ano:
Local:
Editora:



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'FORMAÇÃO AUDITIVA II': Ano Lectivo 2015/2016
Autor	Drª JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	26-10-2015 10:25:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 2,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2016	