



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular

HARMONIA II

Ano Lectivo 2017/2018

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

HARMONIA II (C6009)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Análise e discussão dos processos harmónicos fundamentais do idioma de Jazz, no contexto da evolução da linguagem harmónica do Tonalismo.

15. Objectivos Específicos

Desenvolvimento da capacidade de identificação das estruturas verticais, progressões harmónicas e tratamento melódico característicos em tonalidade menor. Desenvolvimento de técnicas elementares de reharmonização.

16. Competências a adquirir

Reconhecimento de encadeamentos característicos em tonalidade menor; reconhecimento de acordes diatónicos, e de princípios de tratamento vertical da dissonância; reconhecimento dos principais acordes; identificação de processos modulatórios diatónicos e cromáticos; realização de análises harmónicas detalhadas de passagens de curta e média duração; capacidade de construção de linhas melódicas utilizando dissonâncias ornamentais; capacidade de reharmonização elementar de progressões dadas.

17. Metodologia de ensino

Modelo presencial constituído por aulas teórico-práticas e orientação tutorial. Discussão de casos/exemplos do repertório; discussão de exercícios e projectos de harmonização e de realização melódica sobre progressões harmónicas propostas.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

18. Conteúdos Programáticos

1. Introdução ao modo menor: versões ascendente e descendente (modos natural, harmónico e melódico)
2. Acordes diatónicos ao modo menor.
3. Tensões associadas aos acordes diatónicos.
4. Acordes cromáticos I: dominantes secundários, sobretónicas secundárias e respectivas tensões associadas.
5. Acordes cromáticos II: acordes sem fundamental, acorde 7a diminuta.
6. Acordes cromáticos III: acordes 6a aumentada, acorde 6a Napolitana.

19. Métodos de Avaliação

Exame final.
Avaliação periódica da resolução de exercícios propostos.
Participação oral.

20. Recursos Didáticos

Para além da bibliografia recomendada, serão fornecidos ao longo do semestre exercícios e trechos do repertório relevantes para as matérias analisadas.

21. Palavras Chave

Harmonia Tonal
Análise Musical
Tonalidade Menor



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Bochmann, Christopher
Título: A Linguagem Harmónica do Tonalismo
Edição: 1ª Edição Ano: 2003
Local: Lisboa
Editora: Juventude Musical Portuguesa

Autor(es): Aldwell, Edward & Schachter, Carl
Título: Harmony and Voice Leading
Edição: 3ª Edição Ano: 2002
Local: Fort Worth
Editora: Harcourt College Publishers

Autor(es): Taylor, Eric
Título: The AB Guide to Music Theory - parts I & II
Edição: 6ª Edição Ano: 2000
Local: London
Editora: ABRSM Publishing

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Bochmann, Christopher
Título: A Linguagem harmónica do Tonalismo ? Análises e Exercícios
Edição: 1ª Edição Ano: 2006
Local: Lisboa
Editora: Juventude Musical Portuguesa

Autor(es): Aldwell, Edward & Schachter, Carl
Título: Harmony and Voice Leading - Workbook
Edição: 3ª Edição Ano: 2002
Local: Fort Worth
Editora: Harcourt College Publishers



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'HARMONIA II': Ano Lectivo 2017/2018
Autor	Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	20-10-2017 16:08:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2017	