



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
CLASSE DE CONJUNTO II
Ano Lectivo 2017/2018

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

CLASSE DE CONJUNTO II (C6010)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:

Aulas Práticas:

Aulas Teórico-práticas: 30,00

Orientação Tutorial:

9. Créditos

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Esta unidade curricular tem como objectivo geral o desenvolvimento das capacidades do aluno na interpretação e improvisação sobre harmonias tradicionais do repertório do jazz e da música moderna, com carácter eminentemente diatónico e modal elementar.

Serão apresentados recursos para promover no aluno uma melhor compreensão harmónica, capacidade de leitura (cifra e notação tradicional), e de organizar um discurso melódico-idiomático sobre o repertório.

15. Objectivos Específicos

Interpretar e improvisar recorrendo a vários idiomas dentro da área do jazz e da música moderna, desenvolvendo os mecanismos necessários para a prática musical em conjunto.

16. Competências a adquirir

Interpretação de arranjos elaborados tendo em conta a instrumentação da classe. Leitura e improvisação em torno dos idiomas do jazz e da música moderna. Domínio, em termos de leitura, interpretação e improvisação, de movimentos harmónicos de carácter predominantemente diatónico e modal elementar. Desenvolvimento da qualidade sonora no instrumento. Exercícios de padrões sobre a harmonias tipo: blues, movimentos II-V-I maior e menor. Desenvolvimento da capacidade de transcrição de arranjos.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

Prática musical em grupo, elaboração de arranjos elementares, transcrição de repertório, audição de exemplos musicais de referência.

18. Conteúdos Programáticos

- Prática em conjunto de repertório de dificuldade elementar-média, recorrendo a diferentes estilos rítmicos e andamentos.

Lista de referência de repertório:

- "Autumn Leaves"
- "Billie's Bounce" (Charlie Parker)
- "Stolen Moments" (Oliver Nelson)
- "St. Thomas" (Sonny Rollins)
- "Manhã de Carnaval" (Luiz Bonfá)
- "How High The Moon" (Morgan Lewis)
- "Four" (Miles Davis)
- "Lady Bird" (Tad Dameron)
- "Ain't No Sunshine" (Bill Whithers)
- "Chameleon" (Herbie Hancock)
- "Can't Buy Me Love" (McCartney/Lennon)

19. Métodos de Avaliação

Desempenho em dois testes intercalares e na frequência, assiduidade, interesse demonstrado no decorrer das actividades lectivas.

20. Recursos Didácticos

Gravações de referência, compilações de repertório.

21. Palavras Chave

"Modal"
"Standard"
"Chorus"
"Trades"
"Kick"
"Blues"
"Bossa Nova"
"Swing"



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Leonard, Hal
Título: The Real Book
Edição: 6ª Ano: 2004
Local: California
Editora: Hal Leonard Corporation

Autor(es): Sher, Chuck
Título: The New Real Book - Volume 1
Edição: 1ª Ano: 1988
Local: California
Editora: Sher Music

Autor(es): Coker, Jerry; Jimmy Casale, Gary Campbell, Jerry Greene
Título: Patterns for Jazz
Edição: 3ª Ano: 1970
Local: Miami, Florida
Editora: Studio Publications Recordings

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Crook, Hal
Título: How to Improvise
Edição: 1ª Ano: 1991
Local: Alemanha
Editora: Advance Music

Autor(es): Kernfeld, Barry (ed.)
Título: The New Grove Dictionary of Jazz
Edição: 2ª Ano: 2003
Local: Oxford
Editora: Oxford University Press



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'CLASSE DE CONJUNTO II': Ano Lectivo 2017/2018
Autor	Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	10-10-2017 17:35:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2017	