



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
HISTÓRIA DO JAZZ II  
Ano Lectivo 2014/2015

**1. Unidade Orgânica**

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

HISTÓRIA DO JAZZ II (C6011)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

1º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

#### 9. Créditos

6,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Estudar os contextos históricos e culturais que enquadram os vários períodos da história do jazz desde os anos 40 e até ao início do século XXI.

Conhecer os músicos e personalidades mais importantes de cada um destes períodos, compreendendo o seu contributo para a história do jazz.

#### 15. Objectivos Específicos

Analisar as principais características musicais, performativas e estéticas de cada um destes períodos da história do jazz.

Pesquisar e realizar um trabalho de investigação sobre jazz.

#### 16. Competências a adquirir

Distinguir os principais elementos musicais, estéticos, performativos, culturais e sociais relacionados com vários sub-estilos de jazz até ao início do século XXI.

Compreender de que forma o jazz é o resultado do encontro de vários aspectos das músicas de diferentes continentes e culturas, sendo em si um veículo de expressão artística que reflecte musicalmente diversidades estéticas e culturais.

#### 17. Metodologia de ensino



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

1. Exposição oral dos conteúdos.
2. Realização de debates, no âmbito dos quais se discutirá aspectos relativos a pontos do programa.
3. Audição de exemplos musicais importantes para a compreensão da matéria dada.
4. Visualização de exemplos em formato de imagem e vídeo.

### 18. Conteúdos Programáticos

- a) A Era do Bebop - revisão.
- b) Jazz nos anos 50
  - i) Cool Jazz
  - ii) Third Stream e Jazz Modal
  - iii) Hard-Bop
  - iv) Miles Davis nos anos 50 e o seu primeiro grande quinteto
- c) Jazz nos Anos 60
  - i) Principais contextos políticos e sociais nos E.U.A. nos anos 60
  - ii) Free Jazz e Avant-Garde: Ornette Coleman e John Coltrane.
  - iii) Jazz mainstream nos anos 60: pós-hardbop
  - iv) Segundo grande quinteto de Miles Davis
- d) Jazz de Fusão
  - i) Jazz Rock: Miles Davis, Herbie Hancock, Chick Corea, Weather Report, John Scofield
  - ii) World Music e Latin Jazz
  - iii) Pop-Fusion
  - iv) Jazz Europeu
- e) Jazz nos Anos 80
  - i) Novos tradicionalistas (Young Lions)
  - ii) Pós-Coltraneanos
- f) Jazz no século XXI
  - i) A diversidade do jazz contemporâneo e a sua dimensão global e internacional

### 19. Métodos de Avaliação

1. Assiduidade e participação oral.
2. Desempenho na realização de um trabalho de investigação a apresentar na aula sobre tema a designar.
3. Desempenho em dois testes intercalares.
4. Desempenho em frequência e em dois teste intercalares.

### 20. Recursos Didáticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

### 21. Palavras Chave



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Bebop  
Hardbop  
Third-Stream  
World Music  
Jazz de Fusão  
Novo Tradicionalismo  
Cool Jazz

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es):	Gridley, Mark		
Título:	Jazz Styles: History and Analysis		
Edição:	11 <sup>a</sup>	Ano:	2011
Local:	Englewood		
Editora:	Prentice Hall		

Autor(es):	Martin, Henry and Waters, Keith		
Título:	Jazz: The First 100 Years		
Edição:	3 <sup>a</sup>	Ano:	2011
Local:	Belmont, CA		
Editora:	Schirmer		

Autor(es):	Gioia, Ted		
Título:	The History of Jazz		
Edição:	2 <sup>a</sup>	Ano:	2011
Local:	New York		
Editora:	Oxford University Press		

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	Kernfeld, Barry (ed.)		
Título:	The New Grove Dictionary of Jazz		
Edição:	2 <sup>a</sup>	Ano:	2004
Local:	London		
Editora:	MacMillan		

Autor(es):	Sadie, Standley, ed		
Título:	New Grove Dictionary of Music and Musicians		
Edição:	Rep Sub	Ano:	1995
Local:	London		
Editora:	Macmillan		



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'HISTÓRIA DO JAZZ II': Ano Lectivo 2014/2015
Autor	Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	26-08-2014 16:13:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2014	