



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INSTRUMENTO PRINCIPAL III
Ano Lectivo 2014/2015

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

INSTRUMENTO PRINCIPAL III (C6013)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:

Aulas Práticas:

Aulas Teórico-práticas: 30,00

Orientação Tutorial:

9. Créditos

3,00

10. Coordenador da Área Científica

Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO

11. Regente

Dr. GONÇALO RODRIGUES SILVERIO MARQUES, Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO

12. Assistentes

Dr. ALEXANDRE HENRIQUE DE SOUSA DINIZ, Dr. DESIDÉRIO GASPAS LÁZARO, Dr. MASSIMO CAVALLI, Dr^a JOANA GUERREIRO BORGES MACHADO, Sr ALEXANDRE PERES FRAZÃO

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Continuar a desenvolver os recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

15. Objectivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico e harmónico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, e harpejos. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

16. Competências a adquirir

Executar a escala menor melódica e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades.

Introdução às escalas de tons inteiros e "bebop".

Improvisar sobre repertório com dominantes secundários e modulações.

Dominar o instrumento tecnicamente, utilizando não só competências auditivas como também teóricas.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

Exposição oral dos conteúdos.
Audição de exemplos musicais relevantes.
Prática instrumental da matéria leccionada.

18. Conteúdos Programáticos

- I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete
 1. Escala menor melódica (2 oitavas)
 2. Padrão 123, 1234, e 3^{as} sobre a escala menor melódica
 3. Modos da escala menor melódica (1 oitavas)
 4. Quatríades com extensões (2 oitavas)
 5. Sequência de tríades sobre a escala menor melódica
 6. Sequência das quatríades sobre a escala menor melódica
 7. Leitura (peças indicadas pelo docente)
 8. Solo memorizado com transcrição
 9. Estudo de seis peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (duas das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).
- II. Bateria:
 1. Aplicação dos conhecimento adquiridos em repertório
 2. Rudimentos complementares: "short roll combinations"
 3. Rudimentos complementares: "single beat rolls"
 4. Exercícios de leitura nos compassos 4/4, 3/4
 5. Continuação do estudo sobre a utilização de vassouras
 6. Estilos rítmicos complementares: Latinos (Rumba, Samba, Cascara)
 7. Solo memorizado
 8. Estudo de seis peças seleccionadas pelo docente (duas das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).

19. Métodos de Avaliação

1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização das tarefas para casa.
2. Assiduidade.
3. Desempenho em dois testes intercalares.
4. Desempenho em exame final de frequência.

20. Recursos Didácticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

21. Palavras Chave



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Escala maior
Escala menor melódica
"Paradiddles"
Modos Gregorianos
Improvisação
Forma AABA
III

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	Snidero, Jim		
Título:	Easy Jazz Conception: 15 Solo Etudes for Jazz Phrasing, Interpretation and Improvisation		
Edição:	1ª	Ano:	1999
Local:	Alemanha		
Editora:	Advance Music		

Autor(es):	Ligon, Bert		
Título:	Comprehensive technique for Jazz Musicians		
Edição:	2ª	Ano:	1999
Local:	Houston		
Editora:	Houston Publishing, Inc.		

Autor(es):	Belson, Louis		
Título:	Modern Reading Text in 4/4 For All Instruments		
Edição:	1ª	Ano:	1985
Local:	California		
Editora:	Alfred Music		

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	Leonard, Hal		
Título:	The Real Book		
Edição:	6ª	Ano:	2004
Local:	California		
Editora:	Hal Leonard Corporation		

Autor(es):	Crook, Hal		
Título:	How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation		
Edição:	1ª	Ano:	1991
Local:	Alemanha		
Editora:	Advance Music		



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL III': Ano Lectivo 2014/2015
Autor	Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	26-08-2014 16:12:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2014	