



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
INSTRUMENTO PRINCIPAL III  
Ano Lectivo 2016/2017

**1. Unidade Orgânica**

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

INSTRUMENTO PRINCIPAL III (C6013)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

2º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:

Aulas Práticas:

Aulas Teórico-práticas: 30,00

Orientação Tutorial:

#### 9. Créditos

3,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Continuar a desenvolver os recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

#### 15. Objectivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico e harmónico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, e harpejos. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

#### 16. Competências a adquirir

Executar a escala menor melódica e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades.

Introdução às escalas de tons inteiros e "bebop".

Improvisar sobre repertório com dominantes secundários e modulações.

Dominar o instrumento tecnicamente, utilizando não só competências auditivas como também teóricas.

#### 17. Metodologia de ensino

Exposição oral dos conteúdos.

Audição de exemplos musicais relevantes.

Prática instrumental da matéria leccionada.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

## 18. Conteúdos Programáticos

- I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete
  1. Escala menor melódica (2 oitavas)
  2. Padrão 123, 1234, e 3<sup>as</sup> sobre a escala menor melódica
  3. Modos da escala menor melódica (1 oitavas)
  4. Quatríades com extensões (2 oitavas)
  5. Sequência de tríades sobre a escala menor melódica
  6. Sequência das quatríades sobre a escala menor melódica
  7. Leitura (peças indicadas pelo docente)
  8. Solo memorizado com transcrição
  9. Estudo de seis peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (duas das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).
- II. Bateria:
  1. Aplicação dos conhecimento adquiridos em repertório
  2. Rudimentos complementares: "short roll combinations"
  3. Rudimentos complementares: "single beat rolls"
  4. Exercícios de leitura nos compassos 4/4, 3/4
  5. Continuação do estudo sobre a utilização de vassouras
  6. Estilos rítmicos complementares: Latinos (Rumba, Samba, Cascara)
  7. Solo memorizado
  8. Estudo de seis peças seleccionadas pelo docente (duas das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).

## 19. Métodos de Avaliação

1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização das tarefas para casa.
2. Assiduidade.
3. Desempenho em dois testes intercalares.
4. Desempenho em exame final de frequência.

## 20. Recursos Didácticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

## 21. Palavras Chave

Escala maior  
Escala menor melódica  
"Paradiddles"  
Modos Gregorianos  
Improvisação  
Forma AABA  
III



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Snidero, Jim  
Título: Easy Jazz Conception: 15 Solo Etudes for Jazz Phrasing, Interpretation and Improvisation  
Edição: 1ª Ano: 1999  
Local: Alemanha  
Editora: Advance Music

---

Autor(es): Ligon, Bert  
Título: Comprehensive technique for Jazz Musicians  
Edição: 2ª Ano: 1999  
Local: Houston  
Editora: Houston Publishing, Inc.

---

Autor(es): Belson, Louis  
Título: Modern Reading Text in 4/4 For All Instruments  
Edição: 1ª Ano: 1985  
Local: California  
Editora: Alfred Music

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Leonard, Hal  
Título: The Real Book  
Edição: 6ª Ano: 2004  
Local: California  
Editora: Hal Leonard Corporation

---

Autor(es): Crook, Hal  
Título: How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation  
Edição: 1ª Ano: 1991  
Local: Alemanha  
Editora: Advance Music

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL III': Ano Lectivo 2016/2017
Autor	Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	13-09-2016 09:12:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2016	