



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
INSTRUMENTO PRINCIPAL III  
Ano Lectivo 2017/2018

**1. Unidade Orgânica**

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

INSTRUMENTO PRINCIPAL III (C6013)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

2º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

#### 9. Créditos

3,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Continuar a desenvolver os recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

#### 15. Objectivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico e harmónico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, e harpejos. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

#### 16. Competências a adquirir

Executar a escala menor melódica e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades.

Introdução às escalas de tons inteiros e "bebop".

Improvisar sobre repertório com dominantes secundários e modulações.

Dominar o instrumento tecnicamente, utilizando não só competências auditivas como também teóricas.

#### 17. Metodologia de ensino

Exposição oral dos conteúdos.

Audição de exemplos musicais relevantes.

Prática instrumental da matéria leccionada.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

## 18. Conteúdos Programáticos

- I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete
  1. Escala menor melódica (continuação)
  2. Padrões 123, 1234, e 3<sup>as</sup> sobre a escala menor melódica
  3. Modos da escala menor melódica
  4. Escala de tons inteiros
  5. Escalas bebop
  6. Quatríades com extensões (verticalização dos modos)
  7. Sequência de tríades sobre a escala menor melódica
  8. Sequência das quatríades sobre a escala menor melódica
  9. Leitura e estudos (peças indicadas pelo docente)
  10. Solo memorizado com transcrição
  11. Estudo de seis peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (duas das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).
- II. Bateria:
  1. Aplicação dos conhecimentos adquiridos em repertório
  2. Execução de 6 estudos de caixa Wilcoxon
  3. Exercícios de independência aplicados ao swing, incluindo hi-hat
  4. Exercícios de leitura nos compassos 4/4 e 3/4
  5. Continuação do estudo sobre a utilização de vassouras aplicados a swing e bossa nova
  6. Estilos rítmicos complementares: Latinos (Rumba, Samba, Cascara)
  7. Memorização e transcrição de solos
  8. Estudo de seis peças seleccionadas pelo docente (duas das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).

## 19. Métodos de Avaliação

1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização das tarefas para casa.
2. Assiduidade.
3. Desempenho em dois testes intercalares.
4. Desempenho em exame final de frequência.

## 20. Recursos Didáticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

## 21. Palavras Chave

Escala Maior  
Menor Melódica  
"Paradiddles"  
Modos Gregorianos  
Improvisação  
Forma AABA  
Forma ABAC



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Ligon, Bert  
Título: Jazz Theory Resources Vol. I-II  
Edição: 1ª Ano: 2001  
Local: Milwaukee  
Editora: Houston Publishing, Inc

---

Autor(es): Ligon, Bert  
Título: Comprehensive technique for Jazz Musicians  
Edição: 2ª Ano: 1999  
Local: Houston  
Editora: Houston Publishing, Inc.

---

Autor(es): Belson, Louis  
Título: Modern Reading Text in 4/4 For All Instruments  
Edição: 1ª Ano: 1985  
Local: California  
Editora: Alfred Music

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): DeGreg, Phil  
Título: Jazz Keyboard Harmony & Voicings  
Edição: 3ª Ano: 2010  
Local: New Albany, IN  
Editora: Jamey Aebersold

---

Autor(es): Crook, Hal  
Título: How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation  
Edição: 1ª Ano: 1991  
Local: Alemanha  
Editora: Advance Music

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL III': Ano Lectivo 2017/2018
Autor	Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	10-10-2017 17:32:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2017	