



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
FORMAÇÃO AUDITIVA III
Ano Lectivo 2014/2015

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

FORMAÇÃO AUDITIVA III (C6014)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Aquisição das competências necessárias, a nível auditivo, para a maximização do desempenho instrumental e/ou composicional.

15. Objectivos Específicos

Desenvolvimento do ouvido melódico, harmónico e polifónico, leitura à primeira vista, audição interior e memória auditiva, em contextos musicais de complexidade média/alta.

16. Competências a adquirir

Identificação de estruturas escalares e linha melódicas com médio/elevado grau de cromatismo.

Identificação de estruturas e progressões harmónicas de tonalismo cromático e modalismo pós-tonal/tonalidade expandida.

Identificação de estruturas contrapontísticas de dificuldade média (2/3 vezes)

Decifração de linhas melódicas (monódicas e/ou polifónicas) de dificuldade média.

17. Metodologia de ensino



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Exercícios práticos e regulares de identificação/reprodução do material em estudo, ao vivo e em suporte gravado.

Exercícios regulares de anotação (ditados) integral ou parcial de passagens.

Exercícios periódicos de transcrição de passagens melódicas significativas.

Exercícios de correcção parcial (ditados com erros) de passagens.

Exercícios de leitura à primeira vista; exercícios de preparação de leituras.

18. Conteúdos Programáticos

Modos escala maior e escala menor melódica

Tríades (revisão); Acordes 7^a

Tensões permitidas dos acordes de 7^a

Progressões cromáticas (dominantes secundários, trítono, etc) , em tonalidade maior e menor.

19. Métodos de Avaliação

Avaliação periódica das competências auditivas, e da progressão dessas competências.

20. Recursos Didáticos

21. Palavras Chave

Auditivo

Intervalos

Triades

Quatriades

Leitura



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Noel-Gallon
Título: Cours Complet de Dictee Musicale
Edição: 1ª Edição Ano: 1985
Local: Paris
Editora: Jobert

Autor(es): Danhauser
Título: Solfege des Solfeges
Edição: 1ª Edicao Ano: 1990
Local: Paris
Editora: Editions Henri Lemoine

Autor(es): John Mehegan
Título: Tonal and Rhythmical principles
Edição: 1ª Edição Ano: 1959
Local: New York
Editora: Watson-Guptill Publications

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):
Título:
Edição: Ano:
Local:
Editora:

Autor(es):
Título:
Edição: Ano:
Local:
Editora:



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'FORMAÇÃO AUDITIVA III': Ano Lectivo 2014/2015
Autor	Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	09-09-2014 10:49:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2014	