



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
FORMAÇÃO AUDITIVA III  
Ano Lectivo 2017/2018

**1. Unidade Orgânica**

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

FORMAÇÃO AUDITIVA III (C6014)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

2º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

#### 9. Créditos

6,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Aquisição das competências necessárias, a nível auditivo, para a maximização do desempenho instrumental e/ou composicional.

#### 15. Objectivos Específicos

Desenvolvimento do ouvido melódico, harmónico e polifónico, leitura à primeira vista, audição interior e memória auditiva, em contextos musicais de complexidade média/alta.

#### 16. Competências a adquirir

Identificação de estruturas escalares e linha melódicas com médio/elevado grau de cromatismo.

Identificação de estruturas e progressões harmónicas de tonalismo cromático e modalismo pós-tonal/tonalidade expandida.

Identificação de estruturas contrapontísticas de dificuldade média (2/3 vozes)

Decifração de linhas melódicas (monódicas e/ou polifónicas) de dificuldade média.

#### 17. Metodologia de ensino



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Exercícios práticos e regulares de identificação/reprodução do material em estudo, ao vivo e em suporte gravado.

Exercícios regulares de anotação (ditados) integral ou parcial de passagens.

Exercícios periódicos de transcrição de passagens melódicas significativas.

Exercícios de correcção parcial (ditados com erros) de passagens.

Exercícios de leitura à primeira vista; exercícios de preparação de leituras.

### 18. Conteúdos Programáticos

Modos escala maior e escala menor melódica

Tríades (revisão); Acordes 7<sup>a</sup>

Tensões permitidas dos acordes de 7<sup>a</sup>

Progressões cromáticas (dominantes secundários, trítono, etc) , em tonalidade maior e menor.

### 19. Métodos de Avaliação

Avaliação periódica das competências auditivas, e da progressão dessas competências.

### 20. Recursos Didáticos

### 21. Palavras Chave

Auditivo

Intervalos

Triades

Quatriades

Leitura



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Noel-Gallon  
Título: Cours Complet de Dictee Musicale  
Edição: 1ª Edição Ano: 1985  
Local: Paris  
Editora: Jobert

---

Autor(es): Danhauser  
Título: Solfege des Solfeges  
Edição: 1ª Edicao Ano: 1990  
Local: Paris  
Editora: Editions Henri Lemoine

---

Autor(es): John Mehegan  
Título: Tonal and Rhythmical principles  
Edição: 1ª Edição Ano: 1959  
Local: New York  
Editora: Watson-Guptill Publications

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es):  
Título:  
Edição: Ano:  
Local:  
Editora:

---

Autor(es):  
Título:  
Edição: Ano:  
Local:  
Editora:

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'FORMAÇÃO AUDITIVA III': Ano Lectivo 2017/2018
Autor	Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	20-10-2017 16:06:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2017	