



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular

HARMONIA III

Ano Lectivo 2014/2015

**1. Unidade Orgânica**

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

HARMONIA III (C6015)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

2º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

#### 9. Créditos

6,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Análise e discussão dos processos harmónicos característicos do idioma de Jazz, no contexto da expansão da linguagem harmónica do Tonalismo e das principais formas de harmonia pós-Tonal.

#### 15. Objectivos Específicos

Desenvolvimento da capacidade de identificação das estruturas verticais, progressões harmónicas e tratamento melódico característicos do Tonalismo cromático e expandido.

#### 16. Competências a adquirir

Reconhecimento de encadeamentos característicos em progressões tonais cromáticas; reconhecimento de acordes cromáticos e de apogiaturas, e de princípios de tratamento vertical da dissonância; identificação de processos de polarização tonal característicos do tonalismo cromático e do modalismo pós-tonal; realização de análises harmónicas detalhadas de passagens de curta e média duração; capacidade de construção de linhas melódicas e progressões harmónicas idiomáticas; capacidade de realização de

#### 17. Metodologia de ensino

Modelo presencial constituído por aulas teórico-práticas e orientação tutorial. Discussão de casos/exemplos do repertório; discussão de exercícios e projectos de reharmonização e de realização melódica sobre progressões harmónicas propostas.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 18. Conteúdos Programáticos

1. Escalas Menor Harmónica/Maior Harmónica: Acordes e Modos derivados.
2. Acordes de Apogiaturas
3. Pós-Tonalismo I: Octatonicismo/Hexatonicismo
4. Pós Tonalismo II: Sistema de Eixos/Coltrane Changes
5. Pós-Tonalismo III: Politonalismo/Policordes

### 19. Métodos de Avaliação

Exame final.  
Avaliação periódica da resolução de exercícios propostos.  
Participação oral.

### 20. Recursos Didáticos

Para além da bibliografia recomendada, serão fornecidos ao longo do semestre exercícios e trechos do reportório relevantes para as matérias analisadas.

### 21. Palavras Chave

Pós-Tonalismo  
Politonalismo  
Análise Musical  
Octatonicismo



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Bochmann, Christopher  
Título: A Linguagem Harmónica do Tonalismo  
Edição: 1ª Edição Ano: 2003  
Local: Lisboa  
Editora: Juventude Musical Portuguesa

---

Autor(es): Aldwell, Edward & Schachter, Carl  
Título: Harmony and Voice Leading  
Edição: 3ª Edição Ano: 2002  
Local: Fort Worth  
Editora: Harcourt College Publishers

---

Autor(es): Schoenberg, Arnold  
Título: Structural Functions of Harmony  
Edição: 2ª Edição Ano: 1969  
Local: London  
Editora: Faber & Faber

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Taylor, Eric  
Título: The AB Guide to Music Theory - parts I & II  
Edição: 6ª Edição Ano: 2000  
Local: London  
Editora: ABRSM Publishing

---

Autor(es): Schoenberg, Arnold  
Título: Theory of Harmony  
Edição: 3ª Edição Ano: 1981  
Local: Berkeley  
Editora: University of California Press

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'HARMONIA III': Ano Lectivo 2014/2015
Autor	Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	09-09-2014 10:49:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2014	