



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
ETNOMUSICOLOGIA E CULTURAS MUSICAIS DO MUNDO
Ano Lectivo 2014/2015

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

ETNOMUSICOLOGIA E CULTURAS MUSICAIS DO MUNDO (C6017)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutora LUZIA AURORA VALEIRO DE SOUSA ROCHA

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Constituem objectivos gerais da disciplina:

- Adquirir conhecimentos acerca dos aspectos mais relevantes da história intelectual da Etnomusicologia.
- Conhecer as principais obras e autores de referência para a autonomia teórica e metodológica desta disciplina.
- Conhecer as diferentes correntes teóricas, no domínio das Ciências Sociais e Humanas, que enformaram a Etnomusicologia. Conhecer os principais centros de informação e produção de conhecimento referentes à Etnomusicologia internaci

15. Objectivos Específicos

Constituem objectivos específicos da disciplina dominar os seguintes assuntos:

- Principais autores que contribuíram para a formação e desenvolvimento da disciplina;
- Questões em torno das tradições musicais: política cultural, nacionalismo e recolhas etnográficas
- Música e Estruturalismo; Música e linguagem
- O conceito simbolista de Cultura
- Práticas Musicais urbanas, migração, transculturação, mass media e popular music studies. Novas correntes do Jazz - o caso da nova geração c



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

16. Competências a adquirir

No final da disciplina, o aluno deve conseguir:

- a) Desenvolver uma perspectiva Histórica e Intelectual da disciplina;
- b) Compreender a construção do objecto de estudo, conceitos e perspectivas teóricas
- c) Aplicar os conhecimentos adquiridos numa reflexão mais geral acerca da própria actividade artística;
- d) Perspectivar as práticas musicais no contexto da etnomusicologia em geral, adoptando as mais recentes linhas de pensamento da disciplina.

17. Metodologia de ensino

A disciplina será conduzida numa base que visa problematizar assuntos actuais da reflexão musicológica. A metodologia de ensino incluirá, portanto, o recurso a meios audiovisuais, leitura de textos centrais no âmbito disciplinar e mesas redondas de discussão de temas relacionados com a matéria leccionada.

O objectivo desta metodologia visa desenvolver no aluno as competências e o espírito crítico necessário para um primeiro passo na autonomia de reflexão enquanto músico e profissional.

18. Conteúdos Programáticos

- 1) A etnomusicologia como disciplina: Conceitos gerais, definições e abordagens; O conceito de música; O conceito de cultura; Definição do objecto. O que é a música?. Será a música uma linguagem universal? Reflexões em torno destas questões; A questão da categorização musical; A etnografia como principal método da etnomusicologia.
- 2) Perspectiva Histórica na Etnomusicologia. A experiência Europeia. A Escola de Berlim. A Musicologia Comparativa - Hornbostel, Stumpf. O Folclorismo. A experiência Norte-Americana. Índios Norte-Americanos; Difusionismo, Funcionalismo, Áreas Culturais.
- 3) Nacionalismo; Políticas Culturais; Recolhas etnográficas e práticas locais; Folclorização; A Europa: História, intervenientes e contextos; Portugal: História, intervenientes e contextos; Nacionalismo musical e música popular urbana: O caso do Fado. As recolhas de Michel Giacometti e Fernando Lopes Graça.
- 4) Novas abordagens: World Music; práticas musicais urbanas; migração; mass media; popular music; Indústria Musical; Música e identidades em contextos de comunidades migrantes; Música e contextos urbanos: o caso do Hip-Hop; A música erudita a partir de uma perspectiva etnomusicológica.
- 5) O caso do Jazz: Improvisação e Performance numa perspectiva etnomusicológica
- 6) Culturas Musicais do Mundo: China, Mongólia, Turquia, Java e Bali, Cuba. Contextos históricos e sociais. Estilos musicais. Instrumentos musicais utilizados.

19. Métodos de Avaliação

Dois testes intercalares
Duas recensões

20. Recursos Didácticos

Serão utilizadas apresentações em Power-Point, utilizados diversos recursos em áudio e vídeo.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

21. Palavras Chave

Etnomusicologia
Músicas do Mundo
Estudos Culturais
Popular Music
Práticas Musicais Urbanas
Jazz



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Bruno Nettl
Título: The study of ethnomusicology : thirty-one issues and concepts
Edição: 2.^a Ano: 2006
Local: Urbana, Chicago
Editora: University of Illinois Press

Autor(es): Enrique Camara
Título: Etnomusicologia
Edição: 1.^a Ano: 2003
Local: Madrid
Editora: Música Hispana

Autor(es): Paul F. Berliner
Título: Thinking in Jazz: The Infinite Art of Improvisation
Edição: 2.^a Ano: 1994
Local: Chicago
Editora: The University of Chicago Press

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Pegg, C., Myers, H., Bohlman, P., & Stokes, M
Título: "Ethnomusicology" in, S. Sadie (Ed.), The New Grove Dictionary of Music and Musicians
Edição: Ano: 2001
Local: London
Editora: Macmillan

Autor(es): Salwa Castelo Branco (ed)
Título: Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX
Edição: Ano: 2010
Local: Lisboa
Editora: Círculo de Leitores



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'ETNOMUSICOLOGIA E CULTURAS MUSICAIS DO MUNDO': Ano Lectivo 2014/2015
Autor	Prof. Doutora LUZIA AURORA VALEIRO DE SOUSA ROCHA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	25-07-2014 10:42:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2014	