



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
ETNOMUSICOLOGIA E CULTURAS MUSICAIS DO MUNDO
Ano Lectivo 2016/2017

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

ETNOMUSICOLOGIA E CULTURAS MUSICAIS DO MUNDO (C6017)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor RUI MIGUEL CABRAL LOPES

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

- Adquirir conhecimentos acerca dos aspectos mais relevantes da história intelectual da Etnomusicologia.
- Conhecer as principais obras e autores de referência para a autonomia teórica e metodológica desta disciplina.
- Conhecer as diferentes correntes teóricas, no domínio das Ciências Sociais e Humanas, que enformaram a Etnomusicologia.
- Conhecer os principais centros de informação e produção de conhecimento referentes à Etnomusicologia internacional, assim como o seu impacto na área do

15. Objectivos Específicos

- Conhecer e enquadrar os principais autores que contribuíram para a formação e desenvolvimento da disciplina.
- Estudar e aplicar as principais ferramentas de investigação da etnomusicologia.
- Entender o conceito de Cultura.
- Reconhecer traços característicos de diferentes culturas musicais do Mundo.
- Conhecer o impacto da Etnomusicologia no desenvolvimento da área dos Estudos de Jazz.

16. Competências a adquirir



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

No final do semestre, o aluno deverá estar apto a:

- a) Desenvolver uma perspectiva Histórica e Intelectual da disciplina;
- b) Compreender a construção do objecto de estudo, conceitos e perspectivas teóricas
- c) Aplicar os conhecimentos adquiridos numa reflexão mais geral acerca da própria actividade artística;
- d) Perspectivar as práticas musicais no contexto da etnomusicologia em geral, adoptando as mais recentes linhas de pensamento da disciplina.

17. Metodologia de ensino

A disciplina será conduzida numa base que visa problematizar assuntos actuais da reflexão musicológica. A metodologia de ensino incluirá, portanto, o recurso a meios audiovisuais, leitura de textos centrais no âmbito disciplinar e mesas redondas de discussão de temas relacionados com a matéria leccionada.

O objectivo desta metodologia visa desenvolver no aluno as competências e o espírito crítico necessário para um primeiro passo na autonomia de reflexão enquanto músico e profissional.

18. Conteúdos Programáticos

- 1) A etnomusicologia como disciplina: Conceitos gerais, definições e abordagens; O conceito de música; O conceito de cultura; Definição do objecto. A etnografia como principal método da etnomusicologia. Trabalho de campo, observação e entrevistas etnográficas.
- 2) Perspectiva Histórica na Etnomusicologia. A experiência Europeia. A Escola de Berlim. A Musicologia Comparativa - Hornbostel, Stumpf. O Folclorismo. A experiência Norte-Americana. Índios Norte-Americanos; Difusionismo, Funcionalismo, Áreas Culturais.
- 3) Nacionalismo; Políticas Culturais; Recolhas etnográficas e práticas locais; Folclorização.
- 4) Novas abordagens: World Music; práticas musicais urbanas; migração; mass media; popular music; Indústria Musical; Música e identidades em contextos de comunidades migrantes.
- 5) O caso do Jazz: Improvisação e Performance numa perspectiva etnomusicológica
- 6) Culturas Musicais do Mundo. Contextos históricos e sociais. Estilos musicais. Instrumentos musicais utilizados.

19. Métodos de Avaliação

Realização de dois testes intercalares, uma revisão e um trabalho de investigação.

20. Recursos Didácticos

Serão utilizadas apresentações em Power-Point, utilizados diversos recursos em áudio e vídeo.

21. Palavras Chave

Etnomusicologia
Músicas do Mundo
Estudos Culturais
Práticas Musicais Urbanas
Jazz



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Bruno Nettl
Título: The study of ethnomusicology : thirty-one issues and concepts
Edição: 2ª Ano: 2006
Local: Chicago
Editora: University of Illinois Press

Autor(es): Paul Berliner
Título: Thinking in Jazz: The Infinite Art of Improvisation
Edição: 1ª Ano: 1994
Local: Chicago
Editora: University of Chicago Press

Autor(es): Pegg, C., Myers, H., Bohlman, P., & Stokes, M
Título: "Ethnomusicology" in, S. Sadie (Ed.), The New Grove Dictionary of Music and Musicians
Edição: Ano: 2001
Local: Londres
Editora: Mcmillan

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Salwa Castelo Branco (ed)
Título: Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX
Edição: Ano: 2010
Local: Lisboa
Editora: Círculo de Leitores

Autor(es): Ingrid Monson
Título: Saying Something: Jazz Improvisation and Interaction
Edição: Ano: 1996
Local: Chicago
Editora: University of Chicago Press



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'ETNOMUSICOLOGIA E CULTURAS MUSICAIS DO MUNDO': Ano Lectivo 2016/2017
Autor	Prof. Doutor RUI MIGUEL CABRAL LOPES
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	13-09-2016 09:12:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2016	