



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
ETNOMUSICOLOGIA E CULTURAS MUSICAIS DO MUNDO  
Ano Lectivo 2017/2018

**1. Unidade Orgânica**

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

ETNOMUSICOLOGIA E CULTURAS MUSICAIS DO MUNDO (C6017)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

2º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

#### 9. Créditos

6,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor RUI MIGUEL CABRAL LOPES

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

- Adquirir conhecimentos acerca dos aspectos mais relevantes da história intelectual da Etnomusicologia.
- Conhecer as principais obras e autores de referência para a autonomia teórica e metodológica desta disciplina.
- Conhecer as diferentes correntes teóricas, no domínio das Ciências Sociais e Humanas, que enformaram a Etnomusicologia.
- Conhecer os principais centros de informação e produção de conhecimento referentes à Etnomusicologia internacional, assim como o seu impacto na área do

#### 15. Objectivos Específicos

- Conhecer e enquadrar os principais autores que contribuíram para a formação e desenvolvimento da disciplina.
- Estudar e aplicar as principais ferramentas de investigação da etnomusicologia.
- Entender o conceito de Cultura.
- Reconhecer traços característicos de diferentes culturas musicais do Mundo.
- Conhecer o impacto da Etnomusicologia no desenvolvimento da área dos Estudos de Jazz.

#### 16. Competências a adquirir



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

No final do semestre, o aluno deverá estar apto a:

- Desenvolver uma perspectiva Histórica e Intelectual da disciplina;
- Compreender a construção do objecto de estudo, conceitos e perspectivas teóricas
- Aplicar os conhecimentos adquiridos numa reflexão mais geral acerca da própria actividade artística;
- Perspectivar as práticas musicais no contexto da etnomusicologia em geral, adoptando as mais recentes linhas de pensamento da disciplina.

### 17. Metodologia de ensino

A disciplina será conduzida numa base que visa problematizar assuntos actuais da reflexão musicológica. A metodologia de ensino incluirá, portanto, o recurso a meios audiovisuais, leitura de textos centrais no âmbito disciplinar e mesas redondas de discussão de temas relacionados com a matéria leccionada.

O objectivo desta metodologia visa desenvolver no aluno as competências e o espírito crítico necessário para um primeiro passo na autonomia de reflexão enquanto músico e profissional.

### 18. Conteúdos Programáticos

- A etnomusicologia como disciplina: Conceitos gerais, definições e abordagens; O conceito de música; O conceito de cultura; Definição do objecto. A etnografia como principal método da etnomusicologia. Trabalho de campo, observação e entrevistas etnográficas.
- Perspectiva Histórica na Etnomusicologia. A experiência Europeia. A Escola de Berlim. A Musicologia Comparativa - Hornbostel, Stumpf. O Folclorismo. A experiência Norte-Americana. Índios Norte-Americanos; Difusionismo, Funcionalismo, Áreas Culturais.
- Nacionalismo; Políticas Culturais; Recolhas etnográficas e práticas locais; Folclorização.
- Novas abordagens: World Music; práticas musicais urbanas; migração; mass media; popular music; Indústria Musical; Música e identidades em contextos de comunidades migrantes.
- O caso do Jazz: Improvisação e Performance numa perspectiva etnomusicológica
- Culturas Musicais do Mundo. Contextos históricos e sociais. Estilos musicais. Instrumentos musicais utilizados.

### 19. Métodos de Avaliação

Realização de dois testes intercalares, uma revisão e um trabalho de investigação.

### 20. Recursos Didácticos

Serão utilizadas apresentações em Power-Point, utilizados diversos recursos em áudio e vídeo.

### 21. Palavras Chave

Etnomusicologia  
Músicas do Mundo  
Estudos Culturais  
Práticas Musicais Urbanas  
Jazz



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Bruno Nettl  
Título: The study of ethnomusicology : thirty-one issues and concepts  
Edição: 2ª Ano: 2006  
Local: Chicago  
Editora: University of Illinois Press

---

Autor(es): Paul Berliner  
Título: Thinking in Jazz: The Infinite Art of Improvisation  
Edição: 1ª Ano: 1994  
Local: Chicago  
Editora: University of Chicago Press

---

Autor(es): Timothy Rice  
Título: Ethnomusicology. A Very Short Introduction  
Edição: Ano: 2014  
Local: Oxford  
Editora: Oxford University Press

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Salwa Castelo Branco (ed)  
Título: Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX  
Edição: Ano: 2010  
Local: Lisboa  
Editora: Círculo de Leitores

---

Autor(es): Ingrid Monson  
Título: Saying Something: Jazz Improvisation and Interaction  
Edição: Ano: 1996  
Local: Chicago  
Editora: University of Chicago Press

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'ETNOMUSICOLOGIA E CULTURAS MUSICAIS DO MUNDO': Ano Lectivo 2017/2018
Autor	Prof. Doutor RUI MIGUEL CABRAL LOPES
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	08-09-2017 09:48:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2017	