



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular

TÉCNICAS ÁUDIO

Ano Lectivo 2017/2018

**1. Unidade Orgânica**

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

TÉCNICAS ÁUDIO (C6018)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

2º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

#### 9. Créditos

6,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor PEDRO DUARTE LEAL GOMES PESTANA

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

1. Interpretar as noções de acústica vindas do semestre anterior à luz do processo de produção e reprodução áudio.
2. Seguir o caminho do sinal áudio desde a sua transdução acústico-electrica através de microfones até à sua transdução electrico-acústica através de colunas.
3. Proporcionar capacidades práticas de captação, edição, mistura e tratamento áudio num contexto profissional.
4. Entender a relação do som com a imagem do ponto de vista técnico, e sua aplicação à comunicação multimédia.

#### 15. Objectivos Específicos

1. Conhecer várias técnicas de captação mono, stereo e multicanal e a optimização de estrutura de ganho que vai desde a captação à gravação em disco rígido.
2. Estudar os principais passos do processo de sinal: dinâmicas, filtros, processo temporal, soma e divisão de sinais, síntese, e combinações criativas dos mesmos.
3. Dar a conhecer realidades práticas do workflow de projectos áudio e de projectos áudio para imagem, nomeadamente no âmbito da multimédia.
4. Estudar em todas as vertentes



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### **16. Competências a adquirir**

1. Desenvolvimento da capacidade de relacionar fenómenos físicos com fenómenos psicológicos e fisiológicos.
2. Compreensão sobre os sistemas físicos analógicos de processamento de sinal áudio.
3. Noções essenciais sobre características de microfones e o seu uso como elo essencial na cadeia de sinal.
4. Capacidade de executar o design sonoro de um produto visual em suporte multimédia.

#### **17. Metodologia de ensino**

1. Audição de exemplos sonoros importantes para a compreensão da matéria dada.
2. Projecção de exemplos em formato visual.
3. Workshops com profissionais da indústria.
4. Participação de artistas para exemplos musicais.
5. Prática sobre sistemas standard no mundo profissional.
6. Acesso à maior parte do equipamento estudado nas aulas.

#### **18. Conteúdos Programáticos**



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### PARTE I: Sinal Áudio.

1. Sistema de sinal: Captação, pré-amplificação e alternativas de entrada de sinal, soma e divisão de sinais áudio.
2. Optimização da estrutura de ganho.
3. Microfones: Tipologia, padrões de polaridade, formas de captação mono, formas de captação stereo, visão geral das opções existentes no mercado. Aplicações práticas.
4. Processamento de sinal áudio: visão global das possibilidades de tratamento de sinais individuais, processamento sobre o sinal versus processamento em paralelo.
5. Filtros: equalizadores, filtros de amplitude, filtros variáveis.
6. Dinâmicas: compressão e limitação do sinal, normalização e gates.
7. Processamento de base temporal: Chorus, phasers, delays, reverbs, introdução a acústica de sala.
8. Salas e sistemas de escuta: princípios básicos de acústica aplicada a espaços, tipos de escuta e optimização, sinal-ruído. Dolby. Sistemas surround.

### PARTE II: Mistura e sequenciação.

1. Introdução a um sistema de gravação multipistas: conceitos básicos de um sequenciador áudio
2. Lógica de mistura: inserção de elementos no espectro tridimensional, campo stereo, gama de frequências e profundidade. Inteligibilidade da voz. Efeitos sonoros e música em contexto de mistura
3. Masterização: significado e praticas correntes.

### PARTE III: Síntese e samplagem.

1. Tipos de síntese: FM, aditiva, subtractiva, Physical Modelling. Os elementos base do sintetizador: osciladores, filtros, amplificadores, LFOs, envelopes ADSR.
2. Captação em sampling, catalogação, ordenação, o sampling como ferramenta para efeitos sonoros.

### PARTE IV: Áudio para vídeo.

1. Captação - perches, foley, captação de diálogo. Relações psicológicas entre som e imagem.
2. Sincronismo, aplicações praticas em sistema sequenciador.

### PARTE V: Pós-produção.

1. Processo de masterização.
2. Ferramentas de pós-produção de som para imagem.
3. Áudio forense e restauro de sinal.

### PARTE VI: Áudio para a Internet e sistemas interactivos.

1. Compressão, sistemas de streaming.
2. Áudio para jogos e sistemas imersivos: conceitos práticos, áudio adaptativo, mistura interactiva



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 19. Métodos de Avaliação

1. Serão tidos em conta elementos de avaliação contínua como assiduidade e participação oral nas aulas T/P.
2. Para as aulas OT a pontualidade é imperativa e eliminatória de possibilidades de avaliação para cada aula
3. Nas aulas OT, o desempenho prático será avaliado através do desenvolvimento de exercícios em espaço de aulas.
4. Desempenho no trabalho final (briefing anexo).
5. Desempenho nos testes escritos.

### 20. Recursos Didáticos

1. Material áudio e vídeo exibido na aula, e colocado no Moodle
2. Slides de apoio.
3. Tutoriais sobre funcionamento das ferramentas de software.
4. Sebentas on-line sobre captação e processamento.
5. Utilização prática do material do estúdio.

### 21. Palavras Chave

Captação  
Microfones  
Edição  
Processamento  
Mistura  
Masterização  
Dinâmica  
Equalização  
Escuta



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Huber, D.M. and Runstein, R.E.  
Título: Modern Recording Techniques  
Edição: Oitava Ano: 2013  
Local: Oxford, UK  
Editora: Focal Press

---

Autor(es): Williams, M.  
Título: Microphone Arrays for Stereo and Multichannel Sound Recording II  
Edição: Primeira Ano: 2013  
Local: Milan, ITA  
Editora: Editrice Il Rostro

---

Autor(es): Eric Heller  
Título: Why You Hear What You Hear  
Edição: Primeira Ano: 2012  
Local: New Jersey  
Editora: Princeton University Press

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Rumsey, F. and McCormick, T.  
Título: Sound and Recording: Applications and Theory  
Edição: Sétima Ano: 2014  
Local: Oxford, UK  
Editora: Focal Press

---

Autor(es): Rayburn, R.  
Título: Eargle's The Microphone Book  
Edição: Terceira Ano: 2011  
Local: Oxford, UK  
Editora: Focal Press

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'TÉCNICAS ÁUDIO': Ano Lectivo 2017/2018
Autor	Prof. Doutor PEDRO DUARTE LEAL GOMES PESTANA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	13-10-2017 09:13:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2017	