



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INSTRUMENTO PRINCIPAL IV
Ano Lectivo 2015/2016

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (C6019)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Continuar a desenvolver os recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

15. Objectivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico e harmónico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, e harpejos. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

16. Competências a adquirir

Executar a escala menor melódica e maior, e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades e em toda a extensão do instrumento.

Introdução às escalas simétricas diminutas e pentatónicas.

Improvisar sobre repertório com dominantes secundários e modulações intra e intertonais, e de carácter modal.

Dominar o instrumento tecnicamente, utilizando não só competências auditivas como também teóricas.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

- Exposição oral dos conteúdos.
- Audição de exemplos musicais relevantes.
- Prática instrumental da matéria leccionada.

18. Conteúdos Programáticos

- I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete
 1. Escala maior e menor melódica em toda a extensão do instrumento
 2. Padrão 123, 1234, e 3^{as} sobre a escala menor melódica (continuação)
 3. Modos da escala menor melódica (2 oitavas)
 4. Escalas pentatónicas (maior e menor) em duas oitavas
 5. Quatríades com extensões (continuação)
 6. Sequência das tríades sobre a escala menor melódica (continuação)
 7. Sequência das quatríades sobre a escala menor melódica (continuação)
 8. Escalas simétricas diminutas (2 oitavas)
 9. Leitura (peças indicadas pelo docente)
 10. Solo memorizado com transcrição
 11. Estudo de sete peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (duas das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).
- II. Bateria:
 1. Aplicação dos conhecimentos adquiridos ao repertório (continuação)
 2. Rudimentos complementares: "short roll combinations" e "single beat rolls" (continuação)
 3. Rudimentos complementares: "flam beats"
 4. Exercícios de leitura nos compassos 4/4, 3/4 (continuação)
 5. Exercícios de leitura no compasso 6/8
 6. Continuação do estudo sobre a utilização de vassouras
 7. Estilos rítmicos complementares: Latinos (Rumba, Samba, Cascara) (continuação)
 8. Estilos rítmicos complementares: "Double time swing" e "Rock"
 9. Solo memorizado
 10. Estudo de sete peças seleccionadas pelo docente (duas das quais será escolhida pelo docente no exame final de frequência).

19. Métodos de Avaliação

1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização das tarefas para casa.
2. Assiduidade.
3. Desempenho em dois testes intercalares.
4. Desempenho em exame final de frequência.

20. Recursos Didácticos

- Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

21. Palavras Chave

Escala menor melódica
Rudimentos
Modos da menor melódica
Improvisação
Escala simétrica diminut

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Snidero, Jim
Título: Easy Jazz Conception: 15 Solo Etudes for Jazz Phrasing, Interpretation and Improvisation
Edição: 1ª Ano: 1999
Local: Alemanha
Editora: Advance Music

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Comprehensive technique for Jazz Musicians
Edição: 2ª Ano: 1999
Local: Houston
Editora: Houston Publishing, Inc.

Autor(es): Belson, Louis
Título: Modern Reading Text in 4/4 For All Instruments
Edição: 1ª Ano: 1985
Local: California
Editora: Alfred Music

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Leonard, Hal
Título: The Real Book
Edição: 6ª Ano: 2004
Local: California
Editora: Hal Leonard Corporation

Autor(es): Crook, Hal
Título: How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation
Edição: 1ª Ano: 1991
Local: Alemanha
Editora: Advance Music



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL IV': Ano Lectivo 2015/2016
Autor	Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	03-08-2015 17:29:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2016	