



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INSTRUMENTO PRINCIPAL IV
Ano Lectivo 2016/2017

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (C6019)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:

Aulas Práticas:

Aulas Teórico-práticas: 30,00

Orientação Tutorial:

9. Créditos

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Continuar a desenvolver os recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

15. Objectivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico e harmónico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, e harpejos. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

16. Competências a adquirir

Executar a escala menor melódica e maior, e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades e em toda a extensão do instrumento.

Introdução às escalas simétricas diminutas e pentatónicas.

Improvisar sobre repertório com dominantes secundários e modulações intra e intertonais, e de carácter modal.

Dominar o instrumento tecnicamente, utilizando não só competências auditivas como também teóricas.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

- Exposição oral dos conteúdos.
- Audição de exemplos musicais relevantes.
- Prática instrumental da matéria leccionada.

18. Conteúdos Programáticos

- I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete
 - 1. Escala maior e menor melódica em toda a extensão do instrumento
 - 2. Padrão 123, 1234, e 3^{as} sobre a escala menor melódica (continuação)
 - 3. Modos da escala menor melódica (2 oitavas)
 - 4. Escalas pentatónicas (maior e menor) em duas oitavas
 - 5. Quatríades com extensões (continuação)
 - 6. Sequência das tríades sobre a escala menor melódica (continuação)
 - 7. Sequência das quatríades sobre a escala menor melódica (continuação)
 - 8. Escalas simétricas diminutas (2 oitavas)
 - 9. Leitura (peças indicadas pelo docente)
 - 10. Solo memorizado com transcrição
 - 11. Estudo de sete peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (duas das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).
- II. Bateria:
 - 1. Aplicação dos conhecimentos adquiridos ao repertório (continuação)
 - 2. Rudimentos complementares: "short roll combinations" e "single beat rolls" (continuação)
 - 3. Rudimentos complementares: "flam beats"
 - 4. Exercícios de leitura nos compassos 4/4, 3/4 (continuação)
 - 5. Exercícios de leitura no compasso 6/8
 - 6. Continuação do estudo sobre a utilização de vassouras
 - 7. Estilos rítmicos complementares: Latinos (Rumba, Samba, Cascara) (continuação)
 - 8. Estilos rítmicos complementares: "Double time swing" e "Rock"
 - 9. Solo memorizado
 - 10. Estudo de sete peças seleccionadas pelo docente (duas das quais será escolhida pelo docente no exame final de frequência).

19. Métodos de Avaliação

- 1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização das tarefas para casa.
- 2. Assiduidade.
- 3. Desempenho em dois testes intercalares.
- 4. Desempenho em exame final de frequência.

20. Recursos Didácticos

- Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

21. Palavras Chave

Escala menor melódica
Rudimentos
Modos da menor melódica
Improvisação
Escala simétrica diminut

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Snidero, Jim
Título: Easy Jazz Conception: 15 Solo Etudes for Jazz Phrasing, Interpretation and Improvisation
Edição: 1ª Ano: 1999
Local: Alemanha
Editora: Advance Music

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Comprehensive technique for Jazz Musicians
Edição: 2ª Ano: 1999
Local: Houston
Editora: Houston Publishing, Inc.

Autor(es): Belson, Louis
Título: Modern Reading Text in 4/4 For All Instruments
Edição: 1ª Ano: 1985
Local: California
Editora: Alfred Music

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Leonard, Hal
Título: The Real Book
Edição: 6ª Ano: 2004
Local: California
Editora: Hal Leonard Corporation

Autor(es): Crook, Hal
Título: How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation
Edição: 1ª Ano: 1991
Local: Alemanha
Editora: Advance Music



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

| Ficha técnica MIP | |
|--|--|
| Título | Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL IV': Ano Lectivo 2016/2017 |
| Autor | Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO |
| Classificação | - |
| Descritores | - |
| Colaborador(es) | - |
| Data/Hora | 13-09-2016 09:16:00 |
| Formato de dados | Texto, PDF |
| Estatuto de utilização | Acesso público |
| Relação | Versão 1,0 |
| (c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2016 | |