



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
INSTRUMENTO PRINCIPAL IV  
Ano Lectivo 2017/2018

**1. Unidade Orgânica**

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (C6019)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

2º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

#### 9. Créditos

3,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Continuar a desenvolver os recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

#### 15. Objectivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico e harmónico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, e harpejos. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

#### 16. Competências a adquirir

Executar a escala menor melódica e maior, e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades e em toda a extensão do instrumento.

Introdução às escalas simétricas diminutas e pentatónicas.

Improvisar sobre repertório com dominantes secundários e modulações intra e intertonais, e de carácter modal.

Dominar o instrumento tecnicamente, utilizando não só competências auditivas como também teóricas.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

## 17. Metodologia de ensino

- Exposição oral dos conteúdos.
- Audição de exemplos musicais relevantes.
- Prática instrumental da matéria leccionada.

## 18. Conteúdos Programáticos

- I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete
  - 1. Escala maior e menor melódica (continuação)
  - 2. Padrão 123, 1234, e 3<sup>as</sup> sobre a escala menor melódica (continuação)
  - 3. Modos da escala menor melódica (continuação)
  - 4. Escalas pentatónicas (maior e menor)
  - 5. Quatríades com extensões (verticalização dos modos)(continuação)
  - 6. Sequência das tríades sobre a escala menor melódica (continuação)
  - 7. Sequência das quatríades sobre a escala menor melódica (continuação)
  - 8. Escalas simétricas diminutas
  - 9. Leitura e estudos (peças indicadas pelo docente)
  - 10. Solo memorizado com transcrição
  - 11. Estudo de sete peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (duas das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).
- II. Bateria:
  - 1. Aplicação dos conhecimentos adquiridos ao repertório (continuação)
  - 2. Execução de seis estudos de caixa Wilcoxon
  - 3. Exercícios de independência aplicados ao swing 4/4 e 3/4, incluindo hi-hat
  - 4. Exercícios de leitura nos compassos 4/4, 3/4 (continuação)
  - 5. Exercícios de leitura no compasso 6/8
  - 6. Continuação do estudo sobre a utilização de vassouras
  - 7. Estilos rítmicos complementares: Latinos (Rumba, Samba, Cascara) (continuação)
  - 8. Estilos rítmicos complementares: "Double time swing"
  - 9. Memorização e transcrição de solos
  - 10. Estudo de sete peças seleccionadas pelo docente (duas das quais serão escolhida pelo docente no exame final de frequência).

## 19. Métodos de Avaliação

- 1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização das tarefas para casa.
- 2. Assiduidade.
- 3. Desempenho em dois testes intercalares.
- 4. Desempenho em exame final de frequência.

## 20. Recursos Didácticos

- Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

## 21. Palavras Chave

Menor melódica  
Rudimentos  
Modos menor melódica  
Improvisação  
Simétricas diminutas  
Pentatónicas

## 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Ligon, Bert  
Título: Jazz Theory Resources Vol. I-II  
Edição: 1ª Ano: 2001  
Local: Milwaukee  
Editora: Houston Publishing, Inc

---

Autor(es): Ligon, Bert  
Título: Comprehensive technique for Jazz Musicians  
Edição: 2ª Ano: 1999  
Local: Houston  
Editora: Houston Publishing, Inc.

---

Autor(es): Belson, Louis  
Título: Modern Reading Text in 4/4 For All Instruments  
Edição: 1ª Ano: 1985  
Local: California  
Editora: Alfred Music

---

## 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): DeGreg, Phil  
Título: Jazz Keyboard Harmony & Voicings  
Edição: 3ª Ano: 2010  
Local: New Albany, IN  
Editora: Jamey Aebersold

---

Autor(es): Crook, Hal  
Título: How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation  
Edição: 1ª Ano: 1991  
Local: Alemanha  
Editora: Advance Music

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL IV': Ano Lectivo 2017/2018
Autor	Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	10-10-2017 17:35:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2017	