



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
FORMAÇÃO AUDITIVA IV
Ano Lectivo 2014/2015

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

FORMAÇÃO AUDITIVA IV (C6020)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Aquisição das competências necessárias, a nível auditivo, para a maximização do desempenho instrumental e/ou composicional.

15. Objectivos Específicos

Desenvolvimento do ouvido melódico, harmónico e polifónico, leitura à primeira vista, audição interior e memória auditiva, em contextos musicais de complexidade elevada.

16. Competências a adquirir

Identificação de estruturas escalares e linha melódicas com elevado grau de cromatismo.
Identificação de estruturas e progressões harmónicas de tonalismo cromático, modalismo pós-tonal/tonalidade expandida e atonalismo.
Identificação de estruturas contrapontísticas de dificuldade média/elevada (2/3 vozes)
Decifração de linhas melódicas (monódicas e/ou polifónicas) de dificuldade média/elevada.

17. Metodologia de ensino

Exercícios práticos e regulares de identificação/reprodução do material em estudo, ao vivo e em suporte gravado.
Exercícios regulares de anotação (ditados) integral ou parcial de passagens.
Exercícios periódicos de transcrição de passagens melódicas significativas.
Exercícios de correcção parcial (ditados com erros) de passagens.
Exercícios de leitura à primeira vista; exercícios de preparação de leituras.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

18. Conteúdos Programáticos

Modos escalas menores, octatónica, hexatónicas; linhas melódicas não-funcionais.
Acordes 7ª
Tensões combinadas dos acordes de 7ª
Progressões cromáticas (dominantes secundários, trítone, etc) , em tonalidade maior e menor.
Progressões modais e não-funcionais.

19. Métodos de Avaliação

Avaliação periódica das competências auditivas, e da progressão dessas competências.

20. Recursos Didáticos

21. Palavras Chave

Auditivo
Intervalos
Atonal
Quatriades
Leitura
Octatonicismo
Hexatonicismo



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Noel-Gallon
Título: Cours Complet de Dictee Musicale
Edição: 1ª Edição Ano: 1985
Local: Paris
Editora: Jobert

Autor(es): Danhauser
Título: Solfege des Solfeges
Edição: 1ª Edicao Ano: 1990
Local: Paris
Editora: Editions Henri Lemoine

Autor(es): John Mehegan
Título: Tonal and Rhythmical principles
Edição: 1ª Edição Ano: 1959
Local: New York
Editora: Watson-Guptill Publications

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):
Título:
Edição: Ano:
Local:
Editora:

Autor(es):
Título:
Edição: Ano:
Local:
Editora:



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'FORMAÇÃO AUDITIVA IV': Ano Lectivo 2014/2015
Autor	Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	09-09-2014 10:53:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2014	