



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
INTRODUÇÃO AO ESTUDOS DE MÚSICA POPULAR  
Ano Lectivo 2015/2016

**1. Unidade Orgânica**

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

INTRODUÇÃO AO ESTUDOS DE MÚSICA POPULAR (C6023)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

2º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

#### 9. Créditos

6,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor PEDRO DUARTE LEAL GOMES PESTANA

#### 12. Assistentes

Dr. MASSIMO CAVALLI

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

1. Explorar os desenvolvimentos mais relevantes na música popular a partir da segunda metade do século XX.
2. Entender a importância da electrónica na música moderna.
3. Analisar processos de composição e escrita de canções.
4. Explorar as técnicas de orquestração na música popular.

#### 15. Objectivos Específicos

1. Estabelecer uma cronologia da evolução artística na música popular.
2. Desenvolver mecanismos para a análise de género, estrutura e instrumentação no contexto da música popular.
3. Conhecer sistemas de amplificação e de síntese, e técnicas de produção.

#### 16. Competências a adquirir

1. Conhecer um leque abrangente de artistas e tipos musicais.
2. Identificar estruturas e formas musicais no contexto da música popular.
3. Identificar instrumentos musicais menos convencionais.
4. Desenvolver capacidades de direcção musical e escolha de instrumentação apropriada a um projecto.
5. Conhecer técnicas de síntese e de produção musical.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 17. Metodologia de ensino

Modelo presencial constituído por aulas teórico-práticas e orientação tutorial. Análise de excertos musicais relevantes. Exercícios de análise, composição e arranjo.

### 18. Conteúdos Programáticos

- 1 Contextualização Histórica.
  - a) Até 1960.
  - b) A importância dos Beatles e a génese da música popular actual.
  - c) Explosão do género musical nos anos 70.
  - d) A música como indústria.
  - e) A emergência da electrónica.
  - f) Velhos espaços, novos caminhos da música.
  - g) A música popular em Portugal.
- 2 Instrumentação.
  - a) Cordofones.
  - b) Aerofones.
  - c) Membranofones.
  - d) Idiofones.
  - e) Instrumentos menos convencionais.
  - f) Escolha de instrumentação e técnicas de orquestração em música popular.
- 3 Electroacústica
  - a) Sistemas de amplificação.
  - b) Síntese Sonora
  - c) Produção Musical.
4. Criação Musical
  - a) Formato canção.
  - b) Secções, forma e estrutura.
  - c) Harmonia no contexto da música popular.
  - d) Melodia no contexto da música popular.
  - e) Letra.

### 19. Métodos de Avaliação

1. Dois testes intercalares.
2. Projecto final de análise e criação.
3. Avaliação periódica da resolução de exercícios propostos.
4. Participação e comportamento.

### 20. Recursos Didácticos

Para além da bibliografia recomendada, serão fornecidos ao longo do semestre exercícios e trechos do repertório relevantes para as matérias analisadas.

### 21. Palavras Chave



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Música Popular.  
Estrutura musical.  
Instrumentação.  
Arranjo.  
Direcção Musical.  
Produção.  
Síntes

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es):	Negus, K. & Hesmondalgh, D.		
Título:	Popular Music Studies		
Edição:	Primeira	Ano:	2002
Local:	Londres		
Editora:	Bloomsbury Academic		

Autor(es):	Longhurst, B.		
Título:	Popular Music and Society		
Edição:	Terceira	Ano:	2014
Local:	Cambridge, UK		
Editora:	Polity Press		

Autor(es):	Cox, C.		
Título:	Audio Culture: Readings in Modern Music		
Edição:	Primeira	Ano:	2007
Local:	Londres		
Editora:	Continuum		

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	Citron, S.		
Título:	Songwriting: A Complete Guide to the Craft		
Edição:	Primeira	Ano:	2006
Local:	Nova Iorque		
Editora:	Limelight Editions		

Autor(es):			
Título:			
Edição:		Ano:	
Local:			
Editora:			



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'INTRODUÇÃO AO ESTUDOS DE MÚSICA POPULAR': Ano Lectivo 2015/2016
Autor	Prof. Doutor PEDRO DUARTE LEAL GOMES PESTANA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	29-02-2016 12:39:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 2,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2016	