



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE
Ano Lectivo 2015/2016

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE (C6024)

5. Área Científica

6. Ano curricular

2º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor HORÁCIO MANUEL PEREIRA BONIFÁCIO

12. Assistentes

Prof. Doutor JOAQUIM MARCELINO DA CONCEIÇÃO DOS SANTOS, Prof^a. Dr^a MARIA JOÃO BAPTISTA BONINA GRILO

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Familiarizar os alunos com os rumos seguidos na produção artística contemporânea enquadrando simultaneamente os momentos cimeiros na vida das formas no contexto histórico, social e cultural em que emergem, florescem e perduram.

15. Objectivos Específicos

Capacitar os formandos a reconhecer os movimentos marcantes, ao longo dos século XIX e XX através do entendimento das relações e inter-relações entre diferentes momentos da cultura artística que apresentam pressupostos idênticos ou evolutivos.

16. Competências a adquirir

Conhecimento da Arquitectura como fenómeno artístico, encarando a Arquitectura como uma das Belas Artes bem como da relação existente entre a Arquitectura e as Belas-Artes.

17. Metodologia de ensino

Tomando como ponto de partida a contemporaneidade, analisar com o apoio da evidência visual o conceito de moderno do século XX e as ligações a outros tempos, demonstrativos de uma compreensão estética ligada a pressupostos mais canónicos e regrados.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

18. Conteúdos Programáticos

I - O PASSADO E O MODERNO

- 1 - Da negação da história à fundamentação histórica do Moderno: os arquitectos da Revolução - Boullée e Ledoux e a inter-relação conceptual e formal com alguns conceitos modernos.
- 2 - A defesa de um classicismo "moderno" ou a recusa parcial do Moderno (o regresso à figuração e neo-realismo, o retorno ao classicismo nos finais da década de trinta, na Alemanha, em Itália e Portugal.
- 3 - A regra e o modelo, o número e a métrica - de Vitruvius e do cânon clássico aos congéneres modernos (Le Corbusier, o "Modulor" e os "Cinco pontos para uma nova arquitectura".

II - DEPOIS DO MODERNO: AS INCERTEZAS E AS CONTRADIÇÕES DA CONTEMPORANEIDADE

- 1 - Tentativas de ampliação e de revisão crítica do Moderno e as novas utopias (Aalto, L. Khan, Van der Rohe, Neutra, Yamasaky, etc.).
- 2 - Do Brutalismo ao Pop - os novos caminhos da arte nos anos 60 e o retorno da abstracção e da figuração.
- 3 - O racionalismo e o classicismo: a influência dos classicismos dos séculos XV e XVI como interpretações de regras e modelos (pré)estabelecidos e a importância atribuída aos tratadistas quinhentistas. Novas versões vitruvianas e os "novos Alberti's".
- 4 - Tendências pós-modernas.
- 5 - O impacto e as contradições dos novos paradigmas (consumismo vs ecologia, internacionalismo vs cultura do lugar, desurbanismo vs regresso à cidade, etc.).

19. Métodos de Avaliação

- Exercício de análise iconográfica.
- Exercício de análise documental.

20. Recursos Didácticos

Acompanhamento das aulas com projecção de imagens - gráficas, fotográficas, cinematográficas - relativas aos artistas e obras em estudo

21. Palavras Chave

arte contemporânea
arquitectura modernista
arquitectura pós-moderna



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): ARGAN, Giulio Carlo
Título: A arte Moderna do Iluminismo aos movimentos contemporâneos
Edição: 1ª Ano: 1992
Local: São Paulo
Editora:

Autor(es): MONTANER, J. Maria
Título: La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX
Edição: 1ª Ano: 1997
Local: Barcelona
Editora: Gustavo Gili

Autor(es): TOURNIKIOTIS, Panayotis
Título: La historiografía de la arquitectura moderna
Edição: Ano: 2001
Local: Madrid
Editora: Marea

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): FRANÇA, José-Augusto
Título: História da Arte Ocidental, 1750-2000
Edição: 2ª Ano: 2006
Local: Lisboa
Editora: Livros Horizonte

Autor(es): FUSCO, Renato
Título: História da Arte Contemporânea
Edição: 1ª Ano: 1988
Local: Lisboa
Editora: Presença



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE': Ano Lectivo 2015/2016
Autor	Prof. Doutor HORÁCIO MANUEL PEREIRA BONIFÁCIO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	03-08-2015 17:30:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2016	