



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INSTRUMENTO PRINCIPAL V
Ano Lectivo 2015/2016

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

INSTRUMENTO PRINCIPAL V (C6025)

5. Área Científica

6. Ano curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Continuar a desenvolver os recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

15. Objectivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico e harmónico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, e harpejos. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

16. Competências a adquirir

Introdução à escala menor harmónica, seus modos, tríades e quatríades.

Executar a escala menor melódica e maior, e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades e em toda a extensão do instrumento.

Introdução às "Coltrane changes", e ao conceito de "Upper structure triads".

Improvisar sobre repertório com dominantes secundários e modulações intra e intertonais, de carácter modal, politonal e atonal.

Dominar o instrumento tecnicamente, utilizando não só competências auditivas como



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

Exposição oral dos conteúdos.
Audição de exemplos musicais relevantes.
Prática instrumental da matéria leccionada.

18. Conteúdos Programáticos

I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete

1. Escala menor harmónica (2 oitavas)
2. Padrão 123, 1234, e 3^{as} sobre a escala menor harmónica
3. Modos da escala menor harmónica (1 oitavas)
4. Quatríades com extensões (continuação)
5. Sequência das tríades sobre a escala menor harmónica
6. Sequência das quatríades sobre a escala menor harmónica
7. "Coltrane changes"
8. "Upper structure triads"
9. Leitura (peças indicadas pelo docente)
10. Solo memorizado com transcrição
11. Estudo de oito peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (três das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).

II. Bateria:

1. Rudimentos com combinações: "Flam Triplet", "Dotted notes"
2. Leitura repertório avançado
3. Aplicação e leitura de "Odd Times": 5/4, 5/8, 7/4
4. Continuação do estudo e aplicação do uso de vassouras
5. Introdução ao estudo de estilos rítmicos da "World Music": Songo
6. Introdução ao estudo de estilos rítmicos da "World Music": Maracatú
7. Introdução ao estudo de estilos rítmicos da "World Music": Baião
8. Solo memorizado
9. Estudo de oito peças seleccionadas pelo docente (três das quais será escolhida pelo docente no exame final de frequência).

19. Métodos de Avaliação

1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização das tarefas para casa.
2. Assiduidade.
3. Desempenho em dois testes intercalares.
4. Desempenho em exame final de frequência.

20. Recursos Didácticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

21. Palavras Chave

Escala menor harmónica
Rudimentos
Modos da menor harmónica
World Music
Coltrane Changes
Atonal

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	Snidero, Jim		
Título:	Jazz Conception		
Edição:	1ª	Ano:	1996
Local:	Alemanha		
Editora:	Advance Music		

Autor(es):	Ligon, Bert		
Título:	Comprehensive technique for Jazz Musicians		
Edição:	2ª	Ano:	1999
Local:	Houston		
Editora:	Houston Publishing, Inc.		

Autor(es):	DeJohnette, Jack; and Charlie Perry		
Título:	The Art of Modern Jazz Drumming		
Edição:	1ª	Ano:	1988
Local:	Estados Unidos		
Editora:	Drum Center Publications		

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	Leonard, Hal		
Título:	The Real Book		
Edição:	6ª	Ano:	2004
Local:	California		
Editora:	Hal Leonard Corporation		

Autor(es):	Crook, Hal		
Título:	How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation		
Edição:	1ª	Ano:	1991
Local:	Alemanha		
Editora:	Advance Music		



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL V': Ano Lectivo 2015/2016
Autor	Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	03-08-2015 17:15:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2016	