



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INSTRUMENTO PRINCIPAL V
Ano Lectivo 2016/2017

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

INSTRUMENTO PRINCIPAL V (C6025)

5. Área Científica

6. Ano curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Continuar a desenvolver os recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

15. Objectivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico e harmónico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, e harpejos. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

16. Competências a adquirir

Introdução à escala menor harmónica, seus modos, tríades e quatríades.

Executar a escala menor melódica e maior, e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades e em toda a extensão do instrumento.

Introdução às "Coltrane changes", e ao conceito de "Upper structure triads".

Improvisar sobre repertório com dominantes secundários e modulações intra e intertonais, de carácter modal, politonal e atonal.

Dominar o instrumento tecnicamente, utilizando não só competências auditivas como



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

- Exposição oral dos conteúdos.
- Audição de exemplos musicais relevantes.
- Prática instrumental da matéria leccionada.

18. Conteúdos Programáticos

- I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete
 - 1. Escala menor harmónica (2 oitavas)
 - 2. Padrão 123, 1234, e 3^{as} sobre a escala menor harmónica
 - 3. Modos da escala menor harmónica (1 oitavas)
 - 4. Quatríades com extensões (continuação)
 - 5. Sequência das tríades sobre a escala menor harmónica
 - 6. Sequência das quatríades sobre a escala menor harmónica
 - 7. "Coltrane changes"
 - 8. "Upper structure triads"
 - 9. Leitura (peças indicadas pelo docente)
 - 10. Solo memorizado com transcrição
 - 11. Estudo de oito peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (três das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).

II. Bateria:

- 1. Rudimentos com combinações: "Flam Triplet", "Dotted notes"
- 2. Leitura repertório avançado
- 3. Aplicação e leitura de "Odd Times": 5/4, 5/8, 7/4
- 4. Continuação do estudo e aplicação do uso de vassouras
- 5. Introdução ao estudo de estilos rítmicos da "World Music": Songo
- 6. Introdução ao estudo de estilos rítmicos da "World Music": Maracatú
- 7. Introdução ao estudo de estilos rítmicos da "World Music": Baião
- 8. Solo memorizado
- 9. Estudo de oito peças seleccionadas pelo docente (três das quais será escolhida pelo docente no exame final de frequência).

19. Métodos de Avaliação

- 1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização das tarefas para casa.
- 2. Assiduidade.
- 3. Desempenho em dois testes intercalares.
- 4. Desempenho em exame final de frequência.

20. Recursos Didácticos

- Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

21. Palavras Chave

Escala menor harmónica
Rudimentos
Modos da menor harmónica
World Music
Coltrane Changes
Atonal

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	Snidero, Jim		
Título:	Jazz Conception		
Edição:	1ª	Ano:	1996
Local:	Alemanha		
Editora:	Advance Music		

Autor(es):	Ligon, Bert		
Título:	Comprehensive technique for Jazz Musicians		
Edição:	2ª	Ano:	1999
Local:	Houston		
Editora:	Houston Publishing, Inc.		

Autor(es):	DeJohnette, Jack; and Charlie Perry		
Título:	The Art of Modern Jazz Drumming		
Edição:	1ª	Ano:	1988
Local:	Estados Unidos		
Editora:	Drum Center Publications		

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	Leonard, Hal		
Título:	The Real Book		
Edição:	6ª	Ano:	2004
Local:	California		
Editora:	Hal Leonard Corporation		

Autor(es):	Crook, Hal		
Título:	How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation		
Edição:	1ª	Ano:	1991
Local:	Alemanha		
Editora:	Advance Music		



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL V': Ano Lectivo 2016/2017
Autor	Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	13-09-2016 09:12:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2016	