



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
INSTRUMENTO PRINCIPAL V  
Ano Lectivo 2017/2018

**1. Unidade Orgânica**

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

INSTRUMENTO PRINCIPAL V (C6025)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

3º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:

Aulas Práticas:

Aulas Teórico-práticas: 30,00

Orientação Tutorial:

#### 9. Créditos

3,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.

Continuar a desenvolver os recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

#### 15. Objectivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico, harmónico e rítmico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, e harpejos. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

#### 16. Competências a adquirir

Introdução à escala menor harmónica, seus modos, tríades e quatríades.

Executar da escala menor melódica e maior, e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades e em toda a extensão do instrumento.

Estudos rítmicos aplicados ao instrumento (exercícios) e a aplicados à improvisação.

Introdução às "Coltrane changes", e ao conceito de "Upper structure triads".

Improvisar sobre repertório com dominantes secundários e modulações intra e intertonais, modal, politonal e atonal.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 17. Metodologia de ensino

- Exposição oral dos conteúdos.
- Audição de exemplos musicais relevantes.
- Prática instrumental da matéria leccionada.

### 18. Conteúdos Programáticos

- I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete
  - 1. Escala menor harmónica
  - 2. Padrão 123, 1234, e 3<sup>as</sup> sobre a escala menor harmónica
  - 3. Modos da escala menor harmónica
  - 4. Quatríades com extensões (verticalização dos modos)(continuação)
  - 5. Sequência das tríades sobre a escala menor harmónica
  - 6. Sequência das quatríades sobre a escala menor harmónica
  - 7. "Coltrane changes"
  - 8. "Upper structure triads"
  - 9. Estudos rítmicos (subdivisão da colcheia de tercina em grupos de 2-3-4-5-6-7-8)
  - 10. Leituras e estudos( peças indicadas pelo docente)
  - 11. Solo memorizado com transcrição
  - 12. Estudo de oito peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (três das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).
- II. Bateria:
  - 1. Rudimentos com combinações: "Flam Triplet", "Dotted notes"
  - 2. Leitura repertório avançado
  - 3. Aplicação e leitura de "Odd Times": 5/4, 5/8, 7/4
  - 4. Continuação do estudo e aplicação do uso de vassouras
  - 5. Introdução à polirritmia
  - 6. Introdução ao estudo da modulação métrica
  - 7. Padrões complementares em swing (Ex: 5 ride)
  - 8. Memorização e transcrição de solos
  - 9. Estudo de oito peças seleccionadas pelo docente (três das quais serão escolhidas pelo docente no exame final de frequência).

### 19. Métodos de Avaliação

- 1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização das tarefas para casa.
- 2. Assiduidade.
- 3. Desempenho em dois testes intercalares.
- 4. Desempenho em exame final de frequência.

### 20. Recursos Didácticos

- Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

## 21. Palavras Chave

Escala menor harmónica  
Rudimentos  
Modos da menor harmónica  
Polirritmia  
Coltrane Changes  
Atonal

## 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Ligon, Bert  
Título: Jazz Theory Resources Vol. I-II  
Edição: 1ª Ano: 2001  
Local: Milwaukee  
Editora: Houston Publishing, Inc

---

Autor(es): Ligon, Bert  
Título: Comprehensive technique for Jazz Musicians  
Edição: 2ª Ano: 1999  
Local: Houston  
Editora: Houston Publishing, Inc.

---

Autor(es): DeJohnette, Jack  
Título: The Art of Modern Jazz Drumming  
Edição: 1ª Ano: 1988  
Local: Estados Unidos  
Editora: Drum Center Publications

---

## 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): DeGreg, Phil  
Título: Jazz Keyboard Harmony & Voicings  
Edição: 3ª Ano: 2010  
Local: New Albany, IN  
Editora: Jamey Aebersold

---

Autor(es): Crook, Hal  
Título: How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation  
Edição: 1ª Ano: 1991  
Local: Alemanha  
Editora: Advance Music

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL V': Ano Lectivo 2017/2018
Autor	Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	10-10-2017 17:32:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2017	