



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
TÉCNICAS DE IMPROVISAÇÃO I
Ano Lectivo 2016/2017

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

TÉCNICAS DE IMPROVISAÇÃO I (C6026)

5. Área Científica

6. Ano curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO

12. Assistentes

Dr. MÁRIO MANUEL BARRELA DA SILVA DELGADO

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Desenvolvimento de competências técnicas nos âmbitos da improvisação, acompanhamento e interacção num contexto de música em grupo.

15. Objectivos Específicos

Desenvolvimento da capacidade para memorizar e transpor repertório. Domínio da forma do "Blues", nomeadamente nas suas vertentes mais complexas melódica e harmonicamente. Improvisar recorrendo à estrutura inferior dos acordes.
Noções de construção melódica, utilização do espaço, e improvisação livre.

16. Competências a adquirir

Capacidade para improvisar usando técnicas elementares seleccionadas.
Capacidade para reconhecer o uso destas técnicas e para as aplicar em tempo real e no contexto de música em grupo.

17. Metodologia de ensino

Exposição oral de conteúdos. Prática Instrumental da matéria leccionada. Prática no contexto de música em grupo.

18. Conteúdos Programáticos



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

- a) Repertório: memorização melódica e harmónica; transposição ("Blues", "Rhythm Changes", 4/4 "Show tunes", 3/4 "Show tunes", "Jazz standards", "Bop Heads", Baladas, e repertório contemporâneo).
- b) "Blues" e os seus principais elementos melódicos, harmónicos e estruturais.
- c) Improvisação com tríades e quatríades (estrutura inferior dos acordes).
- d) Construção melódica e padrões melódicos.
- e) Utilização do silêncio na improvisação
- f) Improvisação livre e/ou colectiva

19. Métodos de Avaliação

Execução dos exercícios propostos na aula. Execução dos trabalhos de casa. Assiduidade. Desempenho em dois testes intercalares. Desempenho no Exame Final de Frequência.

20. Recursos Didáticos

Serão exibidos alguns exemplos representativos em formato áudio e vídeo.

21. Palavras Chave

Solo
Improvisação
Padrão melódico
Ritmo
Harmonia
Melodia
Interacção
Tríades
Quatríades



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Sarath, Ed
Título: Music Theory Through Improvisation: A New Approach to Musicianship Training
Edição: Ano: 2010
Local: Nova Iorque
Editora: Routledge

Autor(es): Crook, Hal
Título: How to Improvise
Edição: 2ª Ano: 2015
Local: Alemanha
Editora: Advance Music

Autor(es): Berliner, Paul
Título: Thinking in Jazz : The Infinite Art of Improvisation
Edição: 1ª Ano: 1994
Local: Chicago
Editora: University of Chicago Press

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Coker, Jerry; Jimmy Casale, Gary Campbell, Jerry Greene
Título: Patterns for Jazz
Edição: 3ª Ano: 1970
Local: Miami, Florida
Editora: Studio Publications Recordings

Autor(es): Sher, Chuck
Título: The New Real Book - Volume 1
Edição: 1ª Ano: 1988
Local: California
Editora: Sher Music



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO I': Ano Lectivo 2016/2017
Autor	Prof. Doutor RICARDO NUNO FUTRE PINHEIRO
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	27-07-2016 14:36:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2016	