



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
TÉCNICAS DE IMPROVISAÇÃO I
Ano Lectivo 2017/2018

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

TÉCNICAS DE IMPROVISAÇÃO I (C6026)

5. Área Científica

6. Ano curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Desenvolvimento de competências técnicas nos âmbitos da improvisação a nível harmónico, melódico e rítmico, acompanhamento e interacção num contexto de música em grupo.

15. Objectivos Específicos

Desenvolvimento da capacidade para memorizar e transpor repertório. Domínio da forma do "Blues", nomeadamente nas suas vertentes mais complexas melódica e harmonicamente. Improvisar recorrendo à estrutura inferior dos acordes.

Noções de construção melódica, utilização do espaço, improvisação livre, introdução ao conceito de polirritmos e modulação métrica.

16. Competências a adquirir

Capacidade para improvisar usando técnicas elementares seleccionadas.

Capacidade para reconhecer o uso destas técnicas e para as aplicar em tempo real e no contexto de música em grupo.

17. Metodologia de ensino

Exposição oral de conteúdos. Prática Instrumental da matéria leccionada. Prática no contexto de música em grupo.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

18. Conteúdos Programáticos

- a) Repertório: memorização melódica e harmónica; transposição ("Blues", "Rhythm Changes", 4/4 "Show tunes", 3/4 "Show tunes", "Jazz standards", "Bop Heads", Baladas, e repertório contemporâneo).
- b) "Blues" e os seus principais elementos melódicos, harmónicos e estruturais.
- c) Improvisação com tríades, quatríades (estrutura inferior dos acordes) e "four note groupings 1-5" (Jerry Bergonzi).
- d) Construção melódica e padrões melódicos.
- e) Uso de escalas bebop em estruturas harmónicas.
- f) Utilização de padrões rítmicos básicos aplicados ao acompanhamento e improvisação.
- g) Utilização do silêncio na improvisação.
- h) Improvisação livre e/ou colectiva.

19. Métodos de Avaliação

Execução dos exercícios propostos na aula. Execução dos trabalhos de casa. Assiduidade. Desempenho em dois testes intercalares. Desempenho no Exame Final de Frequência.

20. Recursos Didácticos

Serão exibidos alguns exemplos representativos em formato áudio e vídeo.

21. Palavras Chave

Solo
Improvisação
Padrão melódico
Ritmo
Polirritmos
Modulação métrica
Harmonia
Melodia
Bop



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Sarath, Ed
Título: Music Theory Through Improvisation: A New Approach to Musicianship Training
Edição: Ano: 2010
Local: Nova Iorque
Editora: Routledge

Autor(es): Ligon, Bert
Título: Comprehensive Technique for Jazz Musicians
Edição: 2ª Ano: 1999
Local: Milwaukee
Editora: Hal Leonard Corporation

Autor(es): Bergonzi, Jerry
Título: Vol. 1 "Melodic Structures"
Edição: 1ª Ano: 1992
Local: West Germany
Editora: Advance Music

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Crook, Hal
Título: How to Improvise
Edição: 2ª Ano: 2015
Local: Alemanha
Editora: Advance Music

Autor(es): Baker, David
Título: How to Play Bebop, Vol. 1-2-3
Edição: 1ª Ano: 1988
Local: USA
Editora: Alfred Music



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO I': Ano Lectivo 2017/2018
Autor	Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	10-10-2017 17:33:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2017	