



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO I
Ano Lectivo 2016/2017

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO I (C6030)

5. Área Científica

6. Ano curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Apresentação de um conjunto relevante de técnicas composicionais da música ocidental, a partir da análise de repertório relevante.

15. Objectivos Específicos

Apresentação de técnicas composicionais características do Tonalismo (coral, contraponto tonal, lied), através da análise de repertório e de arquétipos formais relevantes (forma binária e ternária; invenção, fuga, ritornello, tema e variações, forma sonata)

16. Competências a adquirir

Capacidade analítica adequada às características do repertório discutido.

Capacidade de escrita de passagens significativas, utilizando as técnicas e os arquétipos formais expostos.

17. Metodologia de ensino

Exposição e discussão de obras e excertos adequados à demonstração das matérias em estudo.

Realização e correcção de exercícios estilísticos.

18. Conteúdos Programáticos

Harmonização de melodia dada (coral e lied)

Contraponto tonal (fuga, invenção)

Forma binária, ternária, rondó, ritornello, tema e variações, sonata.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

19. Métodos de Avaliação

Avaliação periódica das competências adquirida, e da evolução dessas mesmas competências.
Testes escritos.
Trabalho final de análise.

20. Recursos Didáticos

Reportório.
Análises comentadas de reportório.

21. Palavras Chave

Técnicas
Composição
Forma
Tonalismo
Fuga



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Bochmann, Christopher
Título: A Linguagem Harmónica do Tonalismo
Edição: Ano:
Local:
Editora:

Autor(es): Thorpe Davie, Cedric
Título: Musical Structure and Design
Edição: Ano:
Local:
Editora:

Autor(es):
Título:
Edição: Ano:
Local:
Editora:

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):
Título:
Edição: Ano:
Local:
Editora:

Autor(es):
Título:
Edição: Ano:
Local:
Editora:



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO I': Ano Lectivo 2016/2017
Autor	Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	02-06-2017 08:59:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 2,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2017	