



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO I  
Ano Lectivo 2017/2018

**1. Unidade Orgânica**

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO I (C6030)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

3º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

#### 9. Créditos

6,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Apresentação de um conjunto relevante de técnicas composicionais da música ocidental, a partir da análise de repertório relevante.

#### 15. Objectivos Específicos

Apresentação de técnicas composicionais características do Tonalismo (coral, contraponto tonal, lied), através da análise de repertório e de arquétipos formais relevantes (forma binária e ternária; invenção, fuga, ritornello, tema e variações, forma sonata)

#### 16. Competências a adquirir

Capacidade analítica adequada às características do repertório discutido.

Capacidade de escrita de passagens significativas, utilizando as técnicas e os arquétipos formais expostos.

#### 17. Metodologia de ensino

Exposição e discussão de obras e excertos adequados à demonstração das matérias em estudo.

Realização e correcção de exercícios estilísticos.

#### 18. Conteúdos Programáticos

Harmonização de melodia dada (coral e lied)

Contraponto tonal (fuga, invenção)

Forma binária, ternária, rondó, ritornello, tema e variações, sonata.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### **19. Métodos de Avaliação**

Avaliação periódica das competências adquirida, e da evolução dessas mesmas competências.  
Testes escritos.  
Trabalho final de análise.

### **20. Recursos Didáticos**

Reportório.  
Análises comentadas de reportório.

### **21. Palavras Chave**

Técnicas  
Composição  
Forma  
Tonalismo  
Fuga



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Bochmann, Christopher  
Título: A Linguagem Harmónica do Tonalismo  
Edição: Ano:  
Local:  
Editora:

---

Autor(es): Thorpe Davie, Cedric  
Título: Musical Structure and Design  
Edição: Ano:  
Local:  
Editora:

---

Autor(es):  
Título:  
Edição: Ano:  
Local:  
Editora:

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es):  
Título:  
Edição: Ano:  
Local:  
Editora:

---

Autor(es):  
Título:  
Edição: Ano:  
Local:  
Editora:

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO I': Ano Lectivo 2017/2018
Autor	Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	20-10-2017 16:07:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2017	