



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO II  
Ano Lectivo 2017/2018

**1. Unidade Orgânica**

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO II (C6032)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

3º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

#### 9. Créditos

6,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI

#### 12. Assistentes

Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Desenvolvimento de competências técnicas nos âmbitos da improvisação, acompanhamento e interacção num contexto de música em grupo.

#### 15. Objectivos Específicos

Desenvolvimento da capacidade para desenvolver motivos no contexto da improvisação. Domínio da tríades de estrutura superior. Improvisar recorrendo à estrutura superior dos acordes, com e sem aproximações cromáticas, e no contexto de compassos complexos. Estudo de polirritmos, modulação métrica e "table of time".

#### 16. Competências a adquirir

Capacidade para improvisar usando técnicas de improvisação seleccionadas.

Capacidade para reconhecer o uso destas técnicas e para as aplicar em tempo real e no contexto de música em grupo.

#### 17. Metodologia de ensino

Exposição oral de conteúdos. Prática Instrumental da matéria leccionada. Prática no contexto de música em grupo.

#### 18. Conteúdos Programáticos



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

- a) Re-harmonização com dominantes por extensão, ii-v contíguos, e acordes cromáticos descendentes.
- b) Desenvolvimento motivico
- c) Tríades de estrutura superior com e sem aproximações cromáticas
- d) "Odd Meters"
- e) Esquemas de improvisação no contexto de uma estrutura AABA, ABAC
- f) Articulação
- g) Polirritmos, Konokol e modulação métrica

### 19. Métodos de Avaliação

Execução dos exercícios propostos na aula. Execução dos trabalhos de casa. Assiduidade. Desempenho em dois testes intercalares. Desempenho no Exame Final de Frequência.

### 20. Recursos Didáticos

Serão exibidos alguns exemplos representativos em formato áudio e vídeo.

### 21. Palavras Chave

Solo  
Improvisação  
Motivos  
Tríades de Estrutura Superior  
"Odd Meters"  
Polirritmos



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Sarath, Ed  
Título: Music Theory Through Improvisation: A New Approach to Musicianship Training  
Edição: Ano: 2010  
Local: Nova Iorque  
Editora: Routledge

---

Autor(es): Ligon, Bert  
Título: Comprehensive Technique for Jazz Musicians  
Edição: 2ª Ano: 1999  
Local: Milwaukee  
Editora: Hal Leonard Corporation

---

Autor(es): Weiskopf, Walt  
Título: Intervalic Improvisation-The Modern Sound: A Step Beyond Linear Improvisation  
Edição: 2ª Ano: 2009  
Local: New Albany, IN  
Editora: Jamey Aebersold

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Crook, Hal  
Título: How to Improvise  
Edição: 2ª Ano: 1991  
Local: Alemanha  
Editora: Advance Music

---

Autor(es): Steinel, Mike  
Título: Building A Jazz Vocabulary  
Edição: 1ª Ano: 1995  
Local: Milwaukee  
Editora: Hal Leonard Corporation

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO II': Ano Lectivo 2017/2018
Autor	Prof. Doutor MASSIMO CAVALLI
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	10-10-2017 17:37:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2017	