



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL II  
Ano Lectivo 2017/2018

**1. Unidade Orgânica**

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL II (C6035)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

3º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

#### 9. Créditos

6,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor RUI MIGUEL CABRAL LOPES

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Adquirir conhecimentos sobre o fenómeno da criação musical erudita nas diferentes épocas históricas, à luz de uma perspetiva diacrónica e interdisciplinar que relaciona a Música com os contextos de produção envolventes (sociais e de mentalidades, estéticos, filosóficos e outros).

#### 15. Objectivos Específicos

Caracterizar aspetos do percurso biográfico e da produção musical dos compositores de referência.

Reconhecer a importância das condicionantes sociais e culturais na génese e interpretação da obra musical em concreto.

Conceber e concretizar um projeto de pesquisa sobre um tema específico.

#### 16. Competências a adquirir

Dominar os conceitos básicos de periodização, à luz da bibliografia da disciplina.

Definir traços específicos dos géneros e estilos musicais de cada período, a partir do reconhecimento auditivo de exemplos de repertório.

Adquirir noções sobre os processos de construção do discurso histórico sobre música.

#### 17. Metodologia de ensino



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Exposição contextualizada das matérias teóricas, assente na bibliografia de referência.

Discussão, em contexto de sala de aula, de tópicos relacionados com os conteúdos programáticos.

Audição e visualização de suportes de apoio, tais como CD's, DVD's, materiais impressos e projeções.

### 18. Conteúdos Programáticos

#### a) O Classicismo

Influência das correntes iluministas nas novas atitudes face à criação e à escuta; emergência da sinfonia e da prática orquestral em sentido moderno; fixação das formas e dos géneros; consolidação da autonomia estética da obra musical; no âmago da «Escola de Viena»: Joseph Haydn, Wolfgang A. Mozart e Ludwig van Beethoven.

#### b) O Romantismo

Ludwig van Beethoven e a transição para o Romantismo; novos estatutos do músico em sociedade; confluência das artes: música, literatura e pintura; música pura versus música programática; repertório e compositores novecentistas; correntes da ópera romântica, formalização dos estudos musicais nas universidades de Viena e Berlim.

#### c) Século XX e atualidade

Arnold Schönberg e as novas propostas da atonalidade e do serialismo dodecafónico; tendências e repertório da «Segunda Escola de Viena»; processos de assimilação da música tradicional: o caso de Igor Stravinsky e Bela Bartók; rumos da criação musical no pós-guerra; perspetivas sobre a criação musical na atualidade.

### 19. Métodos de Avaliação

Assiduidade e observação em contexto de sala de aula.

Capacidade de leitura e interpretação do aparato bibliográfico de apoio.

Nível de desempenho na concretização de um projeto de investigação sobre um tema específico.

Prova escrita de frequência.

### 20. Recursos Didáticos

Suportes áudio e vídeo facultados nas aulas; fichas de apoio.

### 21. Palavras Chave

Iluminismo

Classicismo vienense

Música programática

Orquestra

Segunda Escola de Viena



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): GROUT, Donald Jay e Burkholder, J. Peter  
Título: A History of Western Music  
Edição: 9ª Ano: 2014  
Local: Nova Iorque / Londres  
Editora: W. W. Norton & Company

---

Autor(es): HARPER-SCOTT, J. P. E. e Samson, Jim  
Título: An Introduction to Music Studies  
Edição: Ano: 2009  
Local: Cambridge  
Editora: Cambridge University Press

---

Autor(es): TARUSKIN, Richard  
Título: The Oxford History of Western Music  
Edição: Ano: 2010  
Local: Oxford  
Editora: Oxford University Press

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): MOORE, Douglas  
Título: Guia dos estilos musicais: do madrigal à música moderna  
Edição: Ano: 1991  
Local: Lisboa  
Editora: Edições 70

---

Autor(es): SADIE, Stanley e Tyrrell, John  
Título: The New Grove Dictionary of Music and Musicians  
Edição: Ano: 2001  
Local: Oxford  
Editora: Oxford University Press

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL II': Ano Lectivo 2017/2018
Autor	Prof. Doutor RUI MIGUEL CABRAL LOPES
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	08-09-2017 09:50:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2017	