



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular  
ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO II  
Ano Lectivo 2016/2017

**1. Unidade Orgânica**

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO II (C6036)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

3º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| Aulas Teóricas:         |       |
| Aulas Práticas:         |       |
| Aulas Teórico-práticas: | 30,00 |
| Orientação Tutorial:    | 20,00 |

#### 9. Créditos

6,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Apresentação de um conjunto relevante de técnicas composicionais da música ocidental, a partir da análise de repertório relevante.

#### 15. Objectivos Específicos

Apresentação de técnicas composicionais características do Pós - Tonalismo (modalismo, politonalismo, serialismo), através da análise de repertório relevante.

#### 16. Competências a adquirir

Capacidade analítica adequada às características do repertório discutido.  
Capacidade de escrita de passagens significativas, utilizando as técnicas aprendidas.

#### 17. Metodologia de ensino

Exposição e discussão de obras e excertos adequados às matérias em estudo.  
Realização e correcção de exercícios estilísticos.

#### 18. Conteúdos Programáticos

Tonalismo Cromático (Strauss, Reger)  
Impressionismo (Debussy, Ravel)  
Pós-tonalismo, modalismo (Stravinsky, Bartok, Messiaen)  
Serialismo (Berg, Webern)



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### **19. Métodos de Avaliação**

Avaliação periódica das competências adquirida, e da evolução dessas mesmas competências.  
Testes escritos.  
Trabalho final de análise.

### **20. Recursos Didáticos**

Reportório.  
Análises comentadas de reportório.

### **21. Palavras Chave**

Modernismo  
Stravinsky  
Pós-Tonalismo  
Serialismo



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Lendvai, Erno  
Título: Bela Bartok - An Analysis of His Music  
Edição: Ano:  
Local:  
Editora:

---

Autor(es): Pople, Anthony  
Título: Messiaen, Quatuor Pour la Fin du Temps  
Edição: Ano:  
Local:  
Editora:

---

Autor(es): Walsh, Stephen  
Título: Stravinsky, Oedipus Rex  
Edição: Ano:  
Local:  
Editora:

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Smith Brindle, Reginald  
Título: Serial Composition  
Edição: Ano:  
Local:  
Editora:

---

Autor(es):  
Título:  
Edição: Ano:  
Local:  
Editora:

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

| Ficha técnica MIP                        |   |
|--|---|
| Título                                   | Programa da unidade curricular 'ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO II': Ano Lectivo 2016/2017 |
| Autor                                    | Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA   |
| Classificação                            | -   |
| Descritores                              | -   |
| Colaborador(es)                          | -   |
| Data/Hora                                | 02-06-2017 09:01:00   |
| Formato de dados                         | Texto, PDF  |
| Estatuto de utilização                   | Acesso público  |
| Relação                                  | Versão 2,0  |
| (c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2017 |   |