



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO II
Ano Lectivo 2017/2018

1. Unidade Orgânica

Ciências Humanas e Sociais (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO II (C6036)

5. Área Científica

6. Ano curricular

3º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Apresentação de um conjunto relevante de técnicas composicionais da música ocidental, a partir da análise de repertório relevante.

15. Objectivos Específicos

Apresentação de técnicas composicionais características do Pós - Tonalismo (modalismo, politonalismo, serialismo), através da análise de repertório relevante.

16. Competências a adquirir

Capacidade analítica adequada às características do repertório discutido.
Capacidade de escrita de passagens significativas, utilizando as técnicas aprendidas.

17. Metodologia de ensino

Exposição e discussão de obras e excertos adequados às matérias em estudo.
Realização e correcção de exercícios estilísticos.

18. Conteúdos Programáticos

Tonalismo Cromático (Strauss, Reger)
Impressionismo (Debussy, Ravel)
Pós-tonalismo, modalismo (Stravinsky, Bartok, Messiaen)
Serialismo (Berg, Webern)



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

19. Métodos de Avaliação

Avaliação periódica das competências adquirida, e da evolução dessas mesmas competências.
Testes escritos.
Trabalho final de análise.

20. Recursos Didáticos

Reportório.
Análises comentadas de reportório.

21. Palavras Chave

Modernismo
Stravinsky
Pós-Tonalismo
Serialismo



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Lendvai, Erno
Título: Bela Bartok - An Analysis of His Music
Edição: Ano:
Local:
Editora:

Autor(es): Pople, Anthony
Título: Messiaen, Quatuor Pour la Fin du Temps
Edição: Ano:
Local:
Editora:

Autor(es): Walsh, Stephen
Título: Stravinsky, Oedipus Rex
Edição: Ano:
Local:
Editora:

24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Smith Brindle, Reginald
Título: Serial Composition
Edição: Ano:
Local:
Editora:

Autor(es):
Título:
Edição: Ano:
Local:
Editora:



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO II': Ano Lectivo 2017/2018
Autor	Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	20-10-2017 16:10:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2017	