



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular

HISTÓRIA DO JAZZ I

Ano Lectivo 2018/2019

**1. Unidade Orgânica**

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

HISTÓRIA DO JAZZ I (C6105)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

1º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

1º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

#### 9. Créditos

6,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Estudar os contextos históricos e culturais que enquadram os vários períodos da história do jazz até ao final dos anos 40 do século XX.

Conhecer os músicos e personalidades mais importantes de cada um destes períodos, compreendendo o seu contributo para a história do jazz.

#### 15. Objectivos Específicos

Analisar as principais características musicais, performativas e estéticas de cada um destes períodos da história do jazz.

Pesquisar e realizar um trabalho de investigação sobre jazz.

#### 16. Competências a adquirir

Distinguir os principais elementos musicais, estéticos, performativos, culturais e sociais relacionados com vários sub-estilos de jazz até aos anos 40 do século XX.

Compreender de que forma o jazz é o resultado do encontro de vários aspectos das músicas de diferentes continentes e culturas, sendo em si um veículo de expressão artística que reflecte musicalmente diversidades estéticas e culturais.

#### 17. Metodologia de ensino



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

1. Exposição oral dos conteúdos.
2. Realização de debates, no âmbito dos quais se discutirá aspectos relativos a pontos do programa.
3. Audição de exemplos musicais importantes para a compreensão da matéria dada.
4. Visualização de exemplos em formato de imagem e vídeo.

### 18. Conteúdos Programáticos

- a) Definições de jazz e suas características fundamentais
  - i) Definições estritas
  - ii) Abordagem por semelhanças familiares
  - iii) O jazz enquanto dimensão
- b) Principais abordagens históricas no campo dos estudos de jazz
  - i) Perspectivas sobre os músicos
  - ii) Abordagens analíticas
- c) Antecedentes
  - i) Nova Orleães
  - ii) Música menestrel, música erudita europeia, marchas e música militar, worksongs, espirituais negros, blues, e ragtime
  - iii) Características da música de raiz Africana
- d) Primórdios do Jazz
  - i) Jazz de Nova Orleães
  - ii) Êxodo de Nova Orleães e Jazz de Chicago
  - iii) Nova Iorque nos anos 20 e Harlem Renaissance
  - iv) A escola Stride e o início das Big Bands
- e) A era do Swing
  - i) Fletcher Henderson, Paul Whiteman e Duke Ellington
  - ii) o Swing enquanto fenómeno musical e comercial
  - iii) As big bands de swing e contextos performativos
  - iv) O papel da secção rítmica
  - v) Benny Goodman e o declínio do Swing
- f) A era do Bebop
  - i) Origens do bebop e a renúncia do comercialismo
  - ii) Características musicais do bebop
  - iii) Charlie Parker, Thelonious Monk, Dizzy Gillespie, Miles Davis, Bud Powell, Max Roach, Kenny Clarke

### 19. Métodos de Avaliação

1. Assiduidade e participação oral.
2. Desempenho na realização de um trabalho de investigação a apresentar na aula sobre tema a designar.
3. Desempenho em dois teste intercalares.
4. Desempenho na frequência.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

## 20. Recursos Didáticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

## 21. Palavras Chave

New Orleans  
Swing  
Blues  
Gospel  
Bebop  
Changes  
Chicago Style



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Gridley, Mark  
Título: Jazz Styles: History and Analysis  
Edição: 11<sup>a</sup> Ano: 2011  
Local: Englewood  
Editora: Prentice Hall

---

Autor(es): Martin, Henry and Waters, Keith  
Título: Jazz: The First 100 Years  
Edição: 3<sup>a</sup> Ano: 2011  
Local: Belmont, CA  
Editora: Schirmer

---

Autor(es): Gioia, Ted  
Título: The History of Jazz  
Edição: 2<sup>a</sup> Ano: 2011  
Local: New York  
Editora: Oxford University Press

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Kernfeld, Barry (ed.)  
Título: The New Grove Dictionary of Jazz  
Edição: 2<sup>a</sup> Ano: 2004  
Local: London  
Editora: MacMillan

---

Autor(es): Sadie, Standley, ed  
Título: New Grove Dictionary of Music and Musicians  
Edição: 2<sup>a</sup> Ano: 2001  
Local: Oxford  
Editora: Oxford University Press

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
<b>Título</b>	Programa da unidade curricular 'HISTÓRIA DO JAZZ I': Ano Lectivo 2018/2019
<b>Autor</b>	Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ
<b>Classificação</b>	-
<b>Descritores</b>	-
<b>Colaborador(es)</b>	-
<b>Data/Hora</b>	01-10-2018 10:39:00
<b>Formato de dados</b>	Texto, PDF
<b>Estatuto de utilização</b>	Acesso público
<b>Relação</b>	Versão 2,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2018	