UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
INSTRUMENTO PRINCIPAL II

Ano Lectivo 2022/2023

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

INSTRUMENTO PRINCIPAL II (C6107)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	

9. Créditos

3,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Potenciar o conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos, e estudo das suas características tímbricas e físicas.
Continuar a desenvolver os recursos técnicos e teóricos aplicados ao instrumento, assim como aspectos idiomáticos do jazz e da música moderna.

15. Objectivos Específicos

Conhecer o instrumento sob o ponto de vista melódico e harmónico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, e harpejos. Estudar repertório e desenvolver a capacidade de improvisação, transcrição, e leitura à primeira vista.

16. Competências a adquirir

Executar a escala maior e seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades.
Introdução à escala menor melódica.
Improvisar sobre repertório predominantemente diatónico e estruturas de "blues".
Dominar o instrumento tecnicamente, utilizando não só competências auditivas como também teóricas.

17. Metodologia de ensino

Exposição oral dos conteúdos.
Audição de exemplos musicais relevantes.
Prática instrumental da matéria leccionada.

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

18. Conteúdos Programáticos

I. Guitarra, Baixo eléctrico, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Trompete
1. Escala menor melódica
2. Padrões 123, 1234, e 3ªs sobre a escala maior (continuação)
3. Modos da escala maior (continuação)
4. Tríades maior, menor, diminuta, aumentada e suspensa com inversões
5. Sequência de tríades sobre a escala maior (continuação)
6. Quatríades maior de sétima, menor de sétima, dominante e meio-diminuta no estado fundamental e inversões
7. Sequência das quatríades sobre escala maior (continuação)
8. Leitura e estudos (peças indicadas pelo docente)
9. Solo memorizado
10. Estudo de cinco peças seleccionadas pelo aluno da lista de repertório de Classe de Conjunto correspondente (uma das quais será escolhida pelo docente no exame final de frequência).

II. Bateria:
1. Rudimentos "flams"
2. Rudimentos "drags"
3. Rudimentos "rolls" e "diddles" (continuação)
4. Leitura elementar: fundamentos e noção de tempo e contratempo (continuação)
5. Estilo rítmico "swing" em compasso quaternário e ternário e "second line" (continuação)
6. Estilo rítmico "bossa nova"
7. Estudo sobre a utilização de vassouras (continuação)
8. Memorização de solos
9. Estudo de cinco pecas seleccionas pelo docente (uma das quais será; escolhida pelo docente no exame final de frequência).

19. Métodos de Avaliação

1. Acompanhamento da matéria leccionada ao longo do semestre e realização de tarefas semanais.
2. Assiduidade.
3. Desempenho em dois testes intercalares individuais.

20. Recursos Didácticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

21. Palavras Chave

Escala Maior
Menor melódica
"Paradiddles"
Modos Gregorianos
Improvisação
Formas

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

23. Bibliografia Principal

Autor(es):	Ligon, Bert		
Titulo:	Jazz Theory Resources Vol. I-II		
Edição:	1ª	Ano:	2001
Local:	Milwaukee		
Editora:	Houston Publishing, Inc		

Autor(es):	Ligon, Bert		
Titulo:	Comprehensive Technique for Jazz Musicians		
Edição:	2ª	Ano:	1999
Local:	Milwaukee		
Editora:	Houston Publishing, Inc		

Autor(es):	Reed, Ted		
Titulo:	Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer		
Edição:	1ª	Ano:	1997
Local:	California		
Editora:	Alfred Music		

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):	DeGreg, Phil		
Titulo:	Jazz Keyboard Harmony & Voicings		
Edição:	3ª	Ano:	2010
Local:	New Albany, IN		
Editora:	Jamey Aebersold		

Autor(es):	Crook, Hal		
Titulo:	How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation		
Edição:	1ª	Ano:	1991
Local:	Alemanha		
Editora:	Advance Music		

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt

UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'INSTRUMENTO PRINCIPAL II': Ano Lectivo 2022/2023
Autor	Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	29-08-2022 12:52:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0

(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2022

FUNDAÇÃO MINERVA CULTURA - ENSINO E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Rua da Junqueira, 188 a 198 - 1349-001 LISBOA - Telefone 213 611 500 - Fax 213 638 307 - e-mail: info@lis.ulusiada.pt - http://www.lis.ulusiada.pt