



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular
FORMAÇÃO AUDITIVA II
Ano Lectivo 2018/2019

1. Unidade Orgânica

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

2. Curso

Jazz e Música Moderna

3. Ciclo de Estudos

1º

4. Unidade Curricular

FORMAÇÃO AUDITIVA II (C6108)

5. Área Científica

6. Ano curricular

1º

7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

9. Créditos

6,00

10. Coordenador da Área Científica

11. Regente

Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA

12. Assistentes

13. Língua de ensino

Português

14. Objectivos Gerais

Contextualização harmónica da matéria dada no semestre passado. Relação entre melodia e harmonia. Desenvolvimento da capacidade de ouvir os diversos planos da música: melodia, harmonia, paralelismo melódico e 2^{as} vozes.

15. Objectivos Específicos

Desenvolvimento do pensamento melódico e harmónico. Aplicação dos conceitos explorados na aula sobre os temas tocados em combo. Desenvolvimento de recursos para a improvisação em "Standards".

Interiorização dos "mapas" harmónicos dos temas. Relacionar os acordes por graus.

Introdução de conceitos teóricos implícitos em temas "Standard": II-V-I, dominantes secundários.

Identificação e reprodução de graus sobre um dado acorde.

16. Competências a adquirir

Continuação do desenvolvimento da memória auditiva.

Ser capaz de reconhecer e reproduzir os sons de igual forma.

Capacidade de relacionar as matérias dadas nas aulas de F.A., Harmonia e Instrumento Principal e aplica-las em combo.



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

17. Metodologia de ensino

Exposição dos conteúdos.
Exercícios de reconhecimento e de reprodução de sons e conceitos teóricos.
Audição de exemplos musicais.
Transcrição de sólos/melodias/harmonias.
Análise dos mesmos.

18. Conteúdos Programáticos

Acordes implícitos na escala maior.
Quatríades Maior, Dominante, Menor de sétima e meio diminuta e suas inversões.
Relação das quatríades com os modos gregorianos.
Análise de "Standards" - relação da melodia com a harmonia.
Estudo de progressões harmónicas simples.
Ditados de sons/melodias/harmonias.
Improvisação oral sobre um "pedal", num dado contexto modal.

19. Métodos de Avaliação

Assiduidade e participação oral nas aulas.
Trabalhos de casa e de grupo.
Fichas de avaliação.

20. Recursos Didáticos

Reprodução de Discos.

21. Palavras Chave

Acorde
Melodia
Intervalo
Inversões
Tríade
Quatríade
Harmonia



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

23. Bibliografia Principal

Autor(es): Lars Edlund
Título: Modus Novus
Edição: 2ª Ano: 1990
Local: Estocolmo
Editora: Wilhelm Hansen

Autor(es): H.G.M. Darnköhler, copyist
Título: 15 Inventions, BWV 772-786 (Bach, Johann Sebastian)
Edição: Domínio Público Ano: 1755
Local: Berlim
Editora: The copyist's name on f.17 front: H.G.M. Darnköhler

Autor(es): Noel-Gallon
Título: Cours Complet de Dictée Musicale
Edição: 2ª Ano: 1957
Local: Paris
Editora: Société des Éditions JOBERT

24. Bibliografia Complementar

Autor(es):
Título:
Edição: Ano:
Local:
Editora:

Autor(es):
Título:
Edição: Ano:
Local:
Editora:



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
Título	Programa da unidade curricular 'FORMAÇÃO AUDITIVA II': Ano Lectivo 2018/2019
Autor	Dr. VASCO FABIÃO MENDONÇA
Classificação	-
Descritores	-
Colaborador(es)	-
Data/Hora	23-07-2018 17:48:00
Formato de dados	Texto, PDF
Estatuto de utilização	Acesso público
Relação	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2018	