



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Programa da Unidade Curricular

HISTÓRIA DO JAZZ II

Ano Lectivo 2018/2019

**1. Unidade Orgânica**

Faculdade de Arquitectura e Artes (1º Ciclo)

**2. Curso**

Jazz e Música Moderna

**3. Ciclo de Estudos**

1º

**4. Unidade Curricular**

HISTÓRIA DO JAZZ II (C6111)

**5. Área Científica**

**6. Ano curricular**

1º

**7. Tipo de Unidade Curricular / Semestre**

2º Semestre



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

#### 8. Tipo de aula e carga horária (tempo de trabalho)

Aulas Teóricas:	
Aulas Práticas:	
Aulas Teórico-práticas:	30,00
Orientação Tutorial:	20,00

#### 9. Créditos

6,00

#### 10. Coordenador da Área Científica

#### 11. Regente

Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ

#### 12. Assistentes

#### 13. Língua de ensino

Português

#### 14. Objectivos Gerais

Estudar os contextos históricos e culturais que enquadram os vários períodos da história do jazz desde os anos 40 e até ao início do século XXI.

Conhecer os músicos e personalidades mais importantes de cada um destes períodos, compreendendo o seu contributo para a história do jazz.

#### 15. Objectivos Específicos

Analisar as principais características musicais, performativas e estéticas de cada um destes períodos da história do jazz.

Pesquisar e realizar um trabalho de investigação sobre jazz.

#### 16. Competências a adquirir

Distinguir os principais elementos musicais, estéticos, performativos, culturais e sociais relacionados com vários sub-estilos de jazz até ao início do século XXI.

Compreender de que forma o jazz é o resultado do encontro de vários aspectos das músicas de diferentes continentes e culturas, sendo em si um veículo de expressão artística que reflecte musicalmente diversidades estéticas e culturais.

#### 17. Metodologia de ensino



## UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

1. Exposição oral dos conteúdos.
2. Realização de debates, no âmbito dos quais se discutirá aspectos relativos a pontos do programa.
3. Audição de exemplos musicais importantes para a compreensão da matéria dada.
4. Visualização de exemplos em formato de imagem e vídeo.

### 18. Conteúdos Programáticos

- a) A Era do Bebop - revisão.
- b) Jazz nos anos 50
  - i) Cool Jazz
  - ii) Third Stream e Jazz Modal
  - iii) Hard-Bop
  - iv) Miles Davis nos anos 50 e o seu primeiro grande quinteto
- c) Jazz nos Anos 60
  - i) Principais contextos políticos e sociais nos E.U.A. nos anos 60
  - ii) Free Jazz e Avant-Garde: Ornette Coleman e John Coltrane.
  - iii) Jazz mainstream nos anos 60: pós-hardbop
  - iv) Segundo grande quinteto de Miles Davis
- d) Jazz de Fusão
  - i) Jazz Rock: Miles Davis, Herbie Hancock, Chick Corea, Weather Report, John Scofield
  - ii) World Music e Latin Jazz
  - iii) Pop-Fusion
  - iv) Jazz Europeu
- e) Jazz nos Anos 80
  - i) Novos tradicionalistas (Young Lions)
  - ii) Pós-Coltraneanos
- f) Jazz no século XXI
  - i) A diversidade do jazz contemporâneo e a sua dimensão global e internacional

### 19. Métodos de Avaliação

1. Assiduidade e participação oral.
2. Desempenho na realização de um trabalho de investigação a apresentar na aula sobre tema a designar.
3. Desempenho em dois testes intercalares.
4. Desempenho em frequência e em dois teste intercalares.

### 20. Recursos Didáticos

Diverso material áudio e vídeo exibido na aula.

### 21. Palavras Chave



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Bebop  
Hardbop  
Third-Stream  
World Music  
Jazz de Fusão  
Novo Tradicionalismo  
Cool Jazz

### 23. Bibliografia Principal

Autor(es): Gridley, Mark  
Título: Jazz Styles: History and Analysis  
Edição: 11<sup>a</sup> Ano: 2011  
Local: Englewood  
Editora: Prentice Hall

---

Autor(es): Martin, Henry and Waters, Keith  
Título: Jazz: The First 100 Years  
Edição: 3<sup>a</sup> Ano: 2011  
Local: Belmont, CA  
Editora: Schirmer

---

Autor(es): Gioia, Ted  
Título: The History of Jazz  
Edição: 2<sup>a</sup> Ano: 2011  
Local: New York  
Editora: Oxford University Press

---

### 24. Bibliografia Complementar

Autor(es): Kernfeld, Barry (ed.)  
Título: The New Grove Dictionary of Jazz  
Edição: 2<sup>a</sup> Ano: 2004  
Local: London  
Editora: MacMillan

---

Autor(es): Sadie, Stanley, ed  
Título: New Grove Dictionary of Music and Musicians  
Edição: 2<sup>a</sup> Ano: 2001  
Local: Oxford  
Editora: Oxford University Press

---



UNIVERSIDADE LUSÍADA DE LISBOA

Ficha técnica MIP	
<b>Título</b>	Programa da unidade curricular 'HISTÓRIA DO JAZZ II': Ano Lectivo 2018/2019
<b>Autor</b>	Prof. Doutor JORGE MIGUEL CECÍLIA MONIZ
<b>Classificação</b>	-
<b>Descritores</b>	-
<b>Colaborador(es)</b>	-
<b>Data/Hora</b>	20-07-2018 15:24:00
<b>Formato de dados</b>	Texto, PDF
<b>Estatuto de utilização</b>	Acesso público
<b>Relação</b>	Versão 1,0
(c) Universidade Lusíada de Lisboa, 2018	